

la magia cristaina

REVISTA MUSICAL
FUNDADA EL AÑO 1916 POR
MARIANO SAN MIGUEL

LA CUEVA CRISTALINA
OBERTURA

MUSICAL PONA
EN SANZ. 9
EN SANZ. 9
ANOI - YALENGIA

Primera Sección. -- Núm. 355

9 Carrera de San Francisco - 9 - MADRID.

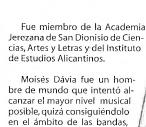
Dávia nació en Chinchilla el 16 de febrero de 1922. Entró muy pronto a formar parte de la Banda municipal de Chinchilla, donde estudió con Rafael Soria, su director, solfeo, armonía y saxofón. En 1940, tras la Guerra Civí, forma una Orquesta llamada "Faros"

De Chinchilla fue a Madrid a perfeccionar sus estudios de composición con Echevarría (especialista en bandas), Dorado! Rebollo y con el compositor Julio Gómez en el Conservatorio Superior de Música. Se interesa por la dirección orquestal y amplía sus estudios con Volker Wangenheim y con el famoso director internacionalmente conocido, Heirmann Scherchen.

Como director de Banda, trabajó primero en la Banda de Casas Ibáñez, pasando en 1954 a la de Santiago de Compostela. En 1955 se incorpora a la Banda Municipal de Jerez de la Frontera y funda y dirige el Orfeón Jerezano, con casi 100 voces mixtas. Al año siguiente crea la Orquesta Sinfónica de Jerez. En 1962 recala en Alicante para dirigir la Banda Sinfónica Municipal, sustituyendo a Carlos Cosmén, creando también aquí un Orquesta Sinfónica. El último escalón de la carrera de Dávia le lleva a una de las mejores Bandas del mundo, la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

Además de director, a Moisés Dávia le conocemos en el mundo musical por sus composiciones, sobre todo las de banda; pero hemos de decir que queda todo un mundo por conocer en sus obras para voz y piano y para coro. Gracías a su conocimiento de la voz y, más concretamente, de los coros, obtuvo en el Concurso Nacional de Coros de Toledo el primer premio. Fundó, durante su estancia alicantina, la llamada "Coral Crevillentina"

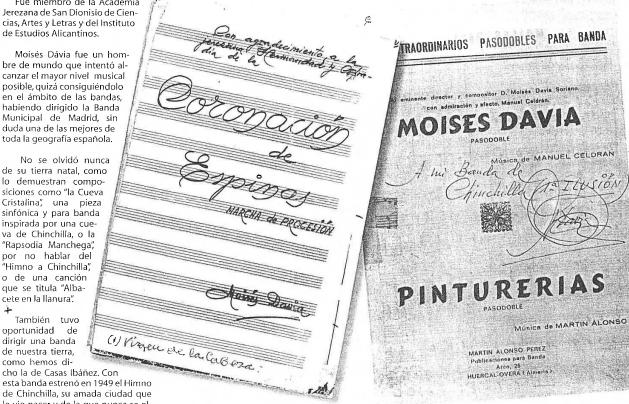
También tocó otras ramas de la música como fue la crítica, trabajando para diversos periódicos como La Noche y el Diario Gallego, siendo sus críticas muy bien consideradas.



No se olvidó nunca de su tierra natal, como lo demuestran composiciones como "la Cueva Cristalina", una pieza sinfónica y para banda inspirada por una cueva de Chinchilla, o la "Rapsodia Manchega", por no hablar del . "Himno a Chinchilla", o de una canción que se titula "Albacete en la llanura".

También tuvo oportunidad de dirigir una banda de nuestra tierra, como hemos di-

cho la de Casas Ibáñez. Con esta banda estrenó en 1949 el Himno de Chinchilla, su amada ciudad que le vio nacer y de la que nunca se ol-





vidó pese a sus continuos viajes por España. Describe e estruction ou Casas partes le la Calaction Por donde rue pasando dejó su

sello, era querido, y por ello le encargaban la composición de himnos y cantos de alabanza, como queda refleiado en los diferentes cantos e Himnos de las ciudades por donde ha pasado. Así podemos encontrar entre sus composiciones un "Himno a la vendimia jerezana", un "Himno a Denia," "Himno a Santa Pola," "Canto a Madrid", "Granada", "Sierra de Mariola", "Orden de la Dama de Elche", etc...

Por ejemplo su marcha para banda "Coronación de Espinas", es una de las obras casi obligadas en toda Andalucía, donde todavía se sigue interpretando.

→ Sobre todo en las bandas donde estuvo es donde se interpretan sus composiciones, pero el interés por su obra ha ido creciendo, sobre todo por la edición de alguna de sus

obras, como "El Niño Pobre", editada por Real Musical y, por ello, llegando a un mayor número de músicos. Esto se debería hacer con otras obras que solamente están en la Sociedad General de Autores, siendo muy difícil su adquisición. Desde estas líneas queremos reivindicar al compositor, pero ello no será posible sin la edición completa de sus obras, que algún día podrían verificar entidades públicas como la Diputación, Castilla-La Mancha y el propio Ayuntamiento de Chinchilla. 🖈

Sus ocho años en la Banda de Madrid fueron la cumbre de su carrera, jubilándose allí. La muerte le sobrevino en Madrid cuando acudía a un concierto de homenaje que le hacía la Banda Municipal, falleciendo el 16 de noviembre de 1994, à la edad de setenta y dos años. Por deseo expreso del propio músico, sus cenizas se esparcieron en los lugares que más importancia tuvieron en su vida; en Chinchilla, en Jerez, en Alicante y en

Queremos hacer constar a continuación las obras para voz y piano que compuso, que como ya hemos dicho son una verdadero mundo por descubrir.

"Mi gitana chula", 1945.

"Albacete en al llanura", 1952.

"Linda, linda", 1959.

"Mis siete puñales", 1960