

Después de 35 años vuelve a dirigir en Albacete

Davía estrena hoy el pasodoble dedicado a Maribel Atiénzar

La Coral de Albacete, el Orfeón de La Mancha, y la Banda Municipal de Albacete de la mano del director albacetense Moisés Davía serán los protagonistas del estreno del pasodoble "Maribel Atiénzar" con música del maestro Davía y letra del poeta Carlos Ranera. En el acto estará también presente la popular torera a quien se le ha dedicado el pasodoble.

□ Ana María CUESTA

Moisés Davía director durante siete años de la Banda Municipal de Madrid dirigirá hoy por vez primera a la Banda Municipal de Albacete y a las agrupaciones Coral de Albacete y Orfeón de La Mancha en el estreno del pasodoble "Maribel Atiénzar", dedicado a la popular torera albacetense.

Al concierto que tendrá lugar a las 8.15 de la tarde en el Auditorio Municipal asistirán numerosas personalidades de la provincia y entre ellas la torera que será junto con los asistentes la primera vez que oiga el pasodoble que lleva su nombre.

La idea surgió en 1985 en el transcurso de una comida celebrada con motivo del nombramiento de Moisés Davía como albacetense distinguido en el centro de Castilla-La Mancha en Madrid. Fue allí donde el director tuvo la oportunidad de conocer a Maribel Atiénzar y donde se acordó que él hiciera la música y el poeta Carlos Ranera la

letra. Si para Maribel Atiénzar el tener un pasodoble con su nombre es una de sus mayores ilusiones, para el maestro Davía supone "la gran satisfacción de poder dirigir en Albacete, su tierra natal, a tres grupos de Albacete y estrenar un pasodoble para un ser tan querido y tan entrañable como Maribel" según sus propias palabras.

Desde hacía 35 años Moisés Davía no dirigía en Albacete ninguna obra, lo que hace que el acontecimiento tenga un doble interés. Para la torera tuvo palabras de elogio al manifestar "es una muñeca que se merece que le hagan un pasodoble".

A juicio de los tres directores, Crescencio Díaz-Felipe, Ramón Sanz Vadillo, Julio Sorribes y del propio Davía, a pesar de que los ensayos y el montaje de la pieza se ha realizado de manera individual, la conjunción no resulta extremadamente complicada y desde hace varios días se han sucedido los ensayos en el Auditorio a espera del estreno final.

Maribel Atiénzar y en tanto espera oír los primeros compases manifiesta "Para



FOTO: LA TRIBUNA

Moisés Davía, director y autor de la música del pasodoble.

mí es una gran ilusión, quizá porque el sueño de todo torero es tener un pasodoble que luego puedes oír en los ruedos o cantar a la gente, pero mi impresión personal es que tampoco hay que darle una excesiva importancia, quiero decir con ello que el que te hagan un pasodoble no está en función de la importancia o categoría". Piensa que la letra la define bastante y como persona "sobre todo porque la sonrisa es algo muy mío". Es, como también expresara uno de los sueños que tenía y que ha visto realizados. En el concierto se ofrecerán también obras de Bizet, Verdi, Wagner y Tschaikowsky, y "Rapsodia Manchega" n.º 1 de Davía, que será interpretada por primera vez por la Banda Municipal.

Maribel Atiénzar - Pasodoble:

Y la plaza se hizo son por canto serio
con fragancia campera del mejor garbo;
hoy Maribel Atiénzar dice en el ruedo
su bella primavera puesta de largo.

Nardo con final de acero,
vertical son del clavel,
que da muerte al toro fiero
en medio del redondel,

ESTRIBILLO

¡Esa niña Maribel,
es fiebre torera y gracia de arquitectura,
al toro que da cartel
se lo ha puesto por faja de cintura!

Atenta en el desafío,
Maribel su calenturá

que prende en los graderíos
y son las palmas un río
bajando de las alturas.

II

Y la niña, quinta esencia del torero,
se derrama al desplegar la muleta
cuando su breve planta juega en el quiebro
bordando filigranas de arena y menta.

Fue la plaza tu testigo;
tuvo la gloria de ver
la muerte de tu enemigo
desalentado a tus pies.

ESTRIBILLO

¡Esa niña Maribel,...



FOTO: LUIS MIGUEL

Hoy se repite el concierto de Moisés Davia en el Auditorio. Ante el gran número de público que en la tarde de ayer se concentró en el Auditorio Municipal para escuchar a la Banda Municipal, al Orfeón de La Mancha y a la Coral de

Albacete en el estreno del pasodoble a Maribel Atiénzar, el alcalde, presente en el acto, optó porque fuera repetido hoy a las ocho de la tarde en el mismo lugar. Crescencio Díaz-Felipe manifestó estar enormemente satisfecho por la gran espectación levantada en el público.