

Evolución sentimental de un tema feo

Davia, M.

Arreglos: A. Ginés Abellán A.

Evolución sentimental de un tema feo

Adagio

Soprano

Alto

Tenor

Barítono

p < *f* > *p*

p < *f* > *p*

5

S.

A.

T.

B.

p *f* *p* *pp*

pp Solo *p* < *f* >

pp Cresc..

10

S.

A.

T.

B.

p *pp* Cresc.... molto *pp* Cresc.... molto Cresc.... molto *pp* Cresc.... molto

15

S.

A.

T.

B.

ff

ff

ff

ff

20

S.

A.

T.

B.

Dim..

Dim..

Dim..

Dim..

24

S.

A.

T.

B.

Dolce

Rall.. *pp* *p*

Rall.. *pp* *p*

Rall.. *pp* *p*

Rall.. *pp* *p*

28

S.
A. Solo
T.
B.

31 Poco agitato

S.
A. *pp* Cresc..
T. *pp* Cresc..
B. Cresc..

34

S. *p* Cresc..
A. *mf* Cresc..
T. *mf* Cresc..
B. *mf* Cresc..

37

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

41

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

45

S. *pp*

A. *pp*

T. Solo *p*

B. *pp*

49

S.
A.
T.
B.

p *pp* *pp* *pp*

52

S.
A.
T.
B.

Cresc.... molto
Cresc.... molto
Cresc.... molto
Cresc.... molto

54

Allegro

S.
A.
T.
B.

ff *f* *f* *f*

57

S.
A.
T.
B.

61

S.
A.
T.
B.

65

S.
A.
T.
B.

71

S.
A.
T.
B.

p
f

77

S.
A.
T.
B.

f
p
f

84

S.
A.
T.
B.

Dim..
Dim..
Dim..
Dim..

91

S.
A.
T.
B.

p *p* *p* *p*

98

S.
A.
T.
B.

p *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *p*

105

Lento

S.
A.
T.
B.

pp *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

110

S. *f* Ten

A. *f* Ten

T. *f* Ten

B. *f* Ten

sfz Ten

114

S. *p* Ten

A. *p* Ten

T. *p* Ten

B. *p* Ten

pp Ten

pp Ten

pp Ten

pp Ten

119

S. *Cresc..... molto* *f*

A. *Cresc..... molto* *f*

T. *Cresc..... molto* *f*

B. *Cresc..... molto* *f*

124

S.
A.
T.
B.

mf
mf
mf
mf

129

S.
A.
T.
B.

p
p
p
p

132

S.
A.
T.
B.

f
f
f
p

134

S. *p* *Cresc..*

A. *p* *Cresc..*

T. *p* *Cresc..*

B. *p* *Cresc..*

136

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Allegretto

138

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff* *f*

140

S.

A.

T.

B.

Musical score for measures 140-141. The Soprano part (S.) begins with a melodic line starting on a high note, marked with an accent (>) and a slur. The Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts provide harmonic support with various rhythmic patterns and slurs. The key signature has one sharp (F#).

142

S.

A.

T.

B.

p

ff

p

ff

p

ff

Musical score for measures 142-143. The Soprano part (S.) features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in measure 142 and *ff* (fortissimo) in measure 143. The Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts also show dynamic markings of *p* and *ff*. The music is characterized by complex rhythmic patterns and slurs.

144

S.

A.

T.

B.

Musical score for measures 144-145. The Soprano part (S.) has a melodic line with a slur and an accent (>) in measure 144. The Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts continue with their respective parts, featuring various rhythmic patterns and slurs.

146

S. *Dim..* *p*

A. *Dim..* *p*

T. *Dim..* *p*

B. *Dim..* *p*

148

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

150

S.

A.

T.

B.

152

S.
A.
T.
B.

155

S.
A.
T.
B.

158

S.
A.
T.
B.

162 **Lento**

S. *pp* *p*

A. *pp* *p*

T. *pp* Solo *f* *p*

B. *pp* *p* *f* *p*

Presto

S. *f* *p*

A. *f* *p*

T. *f* *p*

B. *f* *p*

168 **Pesante**

S. *f* *fff*

A. *f* *fff*

T. *f* *fff*

B. *f* *fff*

Evolución sentimental de un tema feo

Adagio 4

p < *f* > *p* > *pp*

11

Cresc..... molto *ff*

18

Dolce *p*

26

Poco agitato 4

35

p Cresc.. *f*

41

p > *p* > *pp*

47

p 3 3 *pp*

52

Cresc..... molto *ff* *f* 3 3

56

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

62

3 3 3 3

70

Dim.. *p* < > < > < >

79

f

88

Dim.. *p* *p*

Sax. Soprano Sib

97 *p* *pp* *mf* *pp* *ppp* Lento

107 *f* *Tenn* *Tenn* *sfz*

114 *p* *pp* *Cresc..... molto*

123 *f* *mf* *p*

131 *f* *p* *Cresc..*

137 *Allegretto* *f* *ff*

142 *p* *ff*

147 *p* *ff*

150 *Dim.. 3*

157 *mf 3* *Dimin. e rall.. molto* *pp*

163 *Lento* *p* *f* *Presto*

167 *p* *f* *fff* *Pesante*

Evolución sentimental de un tema feo

Adagio
Solo 2

p < *f* > *p*

7

pp *pp* **Cresc.... molto**

15

ff

22

Dim.. Rall.. *pp* *p*

29

Poco agitato
pp **Cresc..** *mf*

35

p **Cresc..** *f* *p*

43

p *pp*

49

p *pp* **Cresc.... molto**

53

Allegro
ff *f*

59

69

Dim.. *p* < > *f*

78

f

88

Dim.. *p* *p*

Sax. Alto Mib.

97 *p* *pp* *mf* *pp* *ppp* Lento

107 *f* *sfz* Ten

115 *p* *pp* Cresc.... molto *f* Ten

124 *mf* *p*

132 *f* *p* Cresc..

136 *f* *ff* Allegretto

140 *p* *ff*

144 *p*

148 *ff*

151

154 *Dim.* *mf* *Presto* *Dimin. e rall.. molto*

161 *pp* *p* *f* Lento

167 *p* *f* *fff* Pesante

Evolución sentimental de un tema feo

Adagio 8 Solo

p < *f* > *p*

13

Cresc..... molto *ff*

20

Dim.. Rall.. *pp* *p*

26 Poco agitato *pp*

32

Cresc.. *mf* < *p* > Cresc.. *f*

39

mf < *p* > *p*

45 Solo *p*

50

pp Cresc..... molto

54 Allegro *ff* *f*

59

66

73

p < > < > < > < > *f*

83

f Dim..

Sax. Tenor Sib

93

104 *Lento* *pp* *ppp* *f* Ten Ten

112 *sfz* *p* *pp* *Cresc.... molto* Ten Ten Ten

120 *f*

127 *mf* *p* *f*

134 *p* *Cresc..* *f* *ff* *Allegretto*

139

142 *p* *ff*

145 *p*

148 *ff*

152 *Dim..3*

157 *mf* *3* *3* *3* *3* *3* *Dimin. e rall.. molto* *pp*

163 *Lento Solo* *f* *p* *Presto* *f* *p*

168 *f* *fff* *Pesante*

Evolución sentimental de un tema feo

Adagio

$p < f$ p

6 *Cresc..* pp pp

13 *Cresc..... molto* ff

20 *Dim..* *Rall..* pp p

27 *Poco agitato* *Cresc..*

33 mf *Cresc..*

38 f p p pp

46 pp

52 *Cresc..... molto* ff f **Allegro** 2

59 f p

68 *Dim..* f p

78 f p

87 *Dim..* p p

Sax. Barítono Mib

96 *Lento*
p *p* *pp* *ppp*

108 *Ten* *Ten* *Ten* *Ten* *Ten*
f *sfz* *p*

117 *pp* *Cresc..... molto* *f*

126 *mf* *p*

132 *p* *p* *Cresc..*

136 *Allegretto*
f *ff* *f*

140 *p* *ff*

145 *Dim..* *p* *ff*

149

152 *Dim..*

157 *Lento*
mf *3* *Dimin. e rall.. molto* *pp* *p* *f*

165 *Presto* *Pesante*
p *f* *p* *f* *fff*