

Los de *Albacete* en *Madrid*

Emotivo homenaje a Moisés Davia, de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, de la que fue uno de sus más destacados directores

Grandes aplausos del público asistente al concierto cuando se citó a este chinchillano del que se interpretaron algunas de sus composiciones

Davia, fallecido en 1994, dejó una profunda huella en la considerada mejor banda española durante los siete años en que estuvo a su frente

Autor del himno a su pueblo y a Casas Ibáñez, Moisés Davia compuso centenares de obras, entre ellas el pasodoble a Maribel Atiénzar



Moisés Davia.

El músico albaceteño **Moisés Davia** ha sido uno de los grandes protagonistas en su arte la pasada semana en la capital de España con motivo del concierto homenaje que le ofreció la **Banda Sinfónica Municipal de Madrid**, que está de celebración de su primer siglo de vida y saca a la luz a algunos de sus mejores directores a lo largo de su historia. Tal es el caso de este polifacético profesional nacido en **Chinchilla**, que falleció en 1994 y que impulsó enormemente la banda en los siete años en que empuñó su batuta.

Así lo reconocieron algunos de los músicos que todavía quedan de la época en que **Moisés Davia** los dirigía, así como el actual subdirector, **Juan Foriscot Riba** -el director técnico artístico es **Enrique García Asensio**-, que fue quien llevó la batuta en este concierto celebrado el pasado domingo en el **Parque del Retiro** con enorme asistencia de público, parte del cual también conoció a **Davia**. La representación de la familia del genial músico chinchillano estuvo encabezada por su viuda **Francisca Moratilla**.

Pero ella encabezaba a cerca de cuarenta personas entre hijos, nietos, sobrinos y parientes más lejanos que se desplazaron de diversas localidades españolas donde residen, aunque mayoritariamente de la zona de **Levante** y también de la provincia de Albacete. Algo que quiso destacar su viuda, en conversación con '**Crónica**', ya que "*Moisés era por encima de todo muy de Albacete y siempre ejerció al máximo de esta cuestión*". Además, añadió que no era casual que dos de las obras que escogieron para el concierto estuvieran muy relacionadas con su tierra.

Se trataba de '**La cueva cristalina**', inspirada en las cuevas de **Chinchilla**, y '**Rapsodia manchega**' un poema sinfónico de amplia duración y que recoge muchas formas derivadas del folklore de la provincia. La elección de ambas piezas fue consensuada por **Enrique**

Emilio Martínez Espada

García Asensio y Juan Foriscot con Francisca Moratilla. Pero el concierto, que tuvo mucho éxito de asistencia y crítica, también recogió otras dos obras de Davia.

Muchos himnos de localidades y pasodoble a Maribel Atiénzar

Las tituladas '**Boda alicantina**' y '**Canto a Madrid**', que junto a las dos anteriormente citadas se completaron con una amplia selección de fragmentos de zarzuelas que más gustaban al chinchillano, sobre todo de autores como **Alonso** y **Barbieri**. Tras el concierto, en el que la viuda de Davia intentó no llorar "*sin conseguirlo*" porque le pudo "*tanta emotividad y cariño generalizado*", se celebró una comida con los directores, muchos de los músicos de una banda que en e época que la dirigía el albaceteño alcanzó el máximo nivel y repercusión.

Igualmente, antes de este recital hubo a lo largo del sábado anterior una amplia promoción del mismo, de la que se organizó el servicio correspondiente de la Banda y de la denominada **Área de las Artes y Cultura** del Ayuntamiento de la capital de **España**. Para todos los que ayudaron al éxito del concierto y a que tuviera gran repercusión en los ambientes musicales y periodísticos de **Madrid**, la viuda del homenajeado

Las últimas palabras de **Francisca Moratilla** a nuestro semanario fueron para insistir en que "*no se pierda en su tierra la memoria de este albaceteño que tanto amó a la tierra*". Porque por avatares de la vida, son ya pocos los familiares que residen en su pueblo y en la capital de la provincia. Aunque su recuerdo es muy intenso en **Casas Ibáñez**, localidad con la que estuvo muy relacionado personal y profesionalmente, y de cuyo himno es autor.

A lo largo de su amplia y fecunda carrera -**Davia** es autor de decenas y decenas de composiciones, muchas de ellas sin estrenar, el músico ocupó el atril y también la enseñanza en **Orense**, **Santiago de Compostela**, **Jerez de la Frontera** -donde recibió otro sentido homenaje en recientes fechas- **Crevillente**, **Alicante** y **Madrid**, donde se jubiló. Además del himno a **Casas Ibáñez**, también es autor del de su pueblo natal, de **Denia**, **Santa Pola** -donde vive ahora su viuda-, de la **Virgen del Remedio**, de la **Vendimia de Jerez** y un larguísimo etcétera.

Se da la circunstancia de que, merced a su gran afición a la Fiesta y



Despedida en el Teatro Español, Banda Municipal de Madrid.

a la amistad que trabó con la pregonera de la **Feria** taurina albaceteña de este año, **Maribel Atiénzar**, **Moisés Davia** también le compuso el pasodoble que más le acompañó en sus tardes, sobre todo en su reaparición. Esta pieza fue estrenada por el propio **Davia**, al frente de la **Banda Sinfónica Municipal de Albacete**, en el Auditorio, en 1985.



Moisés Davia componiendo.