

La Banda Sinfónica Municipal celebra hoy con un concierto el 752 aniversario de su creación

ANDRES RUIZ TARAZONA 26 OCT 1984

La Banda Sinfónica Municipal de Madrid conmemora el 75º aniversario de su fundación con un concierto extraordinario que se celebrará hoy en el teatro Español, recinto en que ofreció su primera intervención, el 2 de junio de 1909. Su director entonces, el maestro Ricardo Villa (1871-1935), inició el concierto con una marcha solemne de su autoría que también abrirá hoy el concierto conmemorativo.

La Banda Municipal de Madrid cumplió el pasado mes de enero el 75º aniversario de su fundación. Ésta sucedió siendo alcalde de Madrid el conde de Peñalver y respondiendo a una idea del marqués de Pontejos. Su primer director fue Ricardo Villa, y tras el autor de *La canción de la maja* han sido sucesivamente directores los maestros Sorozábal, López Varela, Arámbarri, Echevarría, Molina, Martín Domingo, Rodrigo A. de Santiago y, en la actualidad, Moisés Davia. Enrique Tierno, alcalde de Madrid, al presentar los conciertos de 1984, escribía: "Raro es el madrileño que no conserve el recuerdo infantil o la experiencia de adulto de haber escuchado un día de primavera soleada y apacible a la Banda Municipal interpretando las conocidísimas zarzuelas y piezas famosas, muy difíciles, por cierto, que animan la crítica de los expertos y provocan el gusto y la reflexión de los que ignoran las referencias eruditas de un autor o de su obra. Esta admirable institución seguirá solazando a los madrileños, que atendiendo a la vara mágica de sus ilustres directores y al sonido perfecto que sostienen los profesores que la integran continuarán gozando de la vivencia profunda de la ciudad a través de uno de los modos más eficaces de que la ciudad tenga sentido: la música".

"La Banda Municipal de Madrid", afirma el maestro Davia, "tiene una plantilla un poco especial, muy bien pensada por cierto, pues dispone de todas las familias completas, incluso con instrumentos inusitados. Por

ejemplo, en la familia de los saxofones se llegaba hasta el saxofón contrabajo, que ya no se ha vuelto a tocar".

Señala el maestro Davia que casi todo el repertorio de archivo de la Banda Municipal está escrito pensando en esa plantilla primitiva creada por Ricardo Villa a principios de siglo. "Disponemos, por ejemplo", precisa, "de instrumentos de cuerda y de arpa, los cuales le dan a la banda un carácter próximo al de las grandes orquestas sinfónicas, distinguiéndola además de las grandes bandas de Francia y de Bélgica, donde el viento es lo esencial".

En la actualidad hay convocadas oposiciones para cubrir cubrir 16 plazas vacantes. "Cuando estén todas las familias completas, como lo piden las partituras destinadas a nuestra banda", indica Davia, "sería el momento de grabar discos, pues los que había están agotados hace tiempo".

A partir de mediados de noviembre, con motivo del 75 aniversario, la Banda ofrecerá cinco conciertos dedicados a su historia, para rendir homenaje a sus directores e instrumentistas compositores. "Hemos tenido", señala Davia, "profesores que hoy son figuras de la composición, como Carmelo Bernaola y Jesús Villa Rojo, o Martín Domingo, el padre de Martín Porrás, autor de excelentes pasodobles".

"Entre las figuras de talento que han pasado por la banda", añade, recuerdo ahora a Miguel Yuste, en cuya calle madrileña se alza el edificio de EL PAIS. Yuste fue un gran músico, y sus piezas para clarinete, muy difíciles y extraordinariamente bien escritas, son obligadas en muchos concursos de clarinete en todo el mundo.

* Este artículo apareció en la edición impresa del Viernes, 26 de octubre de 1984

ARCHIVADO EN:

BSMM Conciertos Ayuntamientos Eventos musicales Administración local Madrid Comunidad de Madrid Música España
Administración pública Cultura