

Moisés Davia, manchego, de Chinchilla y "madrileño de vocación", cuatro años al frente de la Banda Municipal de la Villa y Corte.

LA BANDA, CANTERA DE PROFESIONALES

El inmueble donde tiene su sede la Banda Municipal, en la calle del Plomo, se encuentra en lo más intrincado de la zona industrial de Legazpi y para acceder a él es inevitable escuchar un concierto de bocina, motores, un tráfago incesante de automóviles y camiones del más variado tonelaje. Este edificio albergaba en su seno también una oficinas municipales trasladadas hace varios meses a la calle Sacramento, en los alrededores de la plaza de la Villa.

Ahora ha quedado solitaria la Banda en la cuarta planta de la casa, en unos locales en los que se incluyen despachos, salas y salón de conciertos que a juicio de su director no cuentan con acondicionamientos acústicos adecuados a su función.

"Nosotros consideramos que la sala de ensayos de que disponemos aquí", declara el maestro Moisés Davia, "actual director de la Banda—no reúne las condiciones óptimas. Tiene el techo demasiado bajo y el sonido tarda en llegar de una a

otra parte de la orquesta, por lo que puede existir un cierto riesgo de descoordinación. Pero si aun así logramos buenos ensayos, imagínese cuando estamos en el Retiro o en un local adecuado", y lo dice como para subrayar la calidad del conjunto musical, al tiempo que expresa su deseo de que sean trasladados a la antigua Casa de las Vacas del Retiro, donde estaba ubicada la sala de fiestas Pavillón. "Ahí estaríamos a escasos minutos a pie de donde tradicionalmente ofrecemos los conciertos al pueblo de Madrid y los

instrumentos se deteriorarían menos con los continuos traslados."

91 profesores

La actual plantilla de la Banda Municipal tiene el mismo número de componentes que cuando se creó en 1908. Noventa y uno. Es decir, ochenta y nueve, más el director y el subdirector. Desde hace poco tiempo existe el proyecto, ya presentado, de cubrir nueve plazas más y llegar hasta los cien.

Todos sus componentes son profesores de música, ingresan en la Banda por rigurosa oposición y es preceptivo haber obtenido el título de la carrera del instrumento que tocan aprobado en un Conservatorio. Desde luego, alguien que toque de oído, aunque sea un virtuoso, si no tiene aprobados los estudios no



La asistencia de los vecinos a los conciertos en los parques, justifica la necesidad de bandas de música en cada uno de los distritos madrileños.

puede ingresar, en realidad ni siquiera puede opositar. Se le exige ser profesor del instrumento que va a tocar y esta norma ha estado vigente desde la fundación.

Las pruebas son duras. En las plazas vacantes que pronto se van a convocar por medio del "Boletín Oficial del Estado", se contempla la realización de varios ejercicios, la interpretación de varias obras, unas que traen aprendizajes, otras que se les impone, una a primera vista y ejercicios de armonía.

Ofrecen alrededor de setenta conciertos al año. Durante el invierno en el Centro Cultural de la Villa de Madrid e inmediatamente después de Semana Santa, con el buen tiempo, actúan todos los domingos en el Retiro y los jueves en los distintos distritos, en el marco de auditorios, parques o plazas. La

El polémico "Himno de Madrid" con música de Sorozábal y letra de García Calvo, será estrenado por la Banda Municipal.

duración del concierto oscila entre una hora y media y dos horas. En las fiestas de San Isidro forman parte inexcusable del ambiente. Siempre empiezan los conciertos con un pasodoble, aunque a continuación se escuchan los compases de obras de Mozart, Liszt, Beethoven, Dvorak, Tchaikowsky, Wagner, etc.

Banda sinfónica

"La nuestra —dicen— es una Banda de profesionales, sinfónica, del género sinfónico, que no hay que confundir con el género popular. Aunque se puede considerar una de las mejores del mundo, si no la mejor, no tiene premios internacionales, porque nunca se ha presentado a certámenes de esta naturaleza y no creemos que se presente jamás. Nosotros somos profesionales y no sería lícito que nos presentáramos a un certamen de amateurs."

Hay músicos de todas las edades en la Banda. Se precisan dieciocho años para opositar y hay varios de dieciocho, diecinueve y veinte años. Otros con más de sesenta y ocho años, a punto de jubilarse. Las mujeres tienen una representación minoritaria. Ahora está la arpista, intérprete tradicionalmente

REPORTAJE

Las mujeres tienen una representación minoritaria y los instrumentos que tocan son los que tradicionalmente han sido considerados como "meninos": el arpa y el violoncello.

femenina y un violoncellista. Se puede considerar esta agrupación musical como una cantera donde permanecen o pasan hasta hace poco tiempo algunos vivos como Hidalgo, Cerezo Bernalola y otros, entre los más conocidos. Actúan pocos coros, sobre todo por dificultades de espacio. Añadir coros a casi cien componentes de la banda resulta problemático en muchas ocasiones para encontrar un local idóneo. A veces, en las fiestas de San Isidro, en el recinto de la plaza Mayor si lo han podido hacer con el orfeón de Castilla y otros vascos. Prácticamente no reciben giras. "El público de Madrid reclamaria —dicen— y en la capital hay gente que de todas partes."

El himno de Madrid

Durante el tiempo que visitamos la sede de la Banda coincidimos

con la visita del director de la Banda de Liria (Valencia) que trae unas obras para que estrene el maestro Davia. Nos explica que forma parte de su actividad habitual el ensayar y estrenar obras de colegas que consideren de interés. Al tiempo y como por casualidad se produce una llamada telefónica desde la Comunidad Autónoma madrileña para concretar los ensayos para la presentación del ya famoso y polémico himno de Madrid, con letra de Agustín García Calvo y música de Sorozábal.

"Si —Subraya Davia la afirmación— me han encargado que estrene el himno de Madrid, por indicación de Sorozábal hijo, que es el autor de la música. Y lo encuentro lógico. Quién mejor puede estrenar el "himno de Madrid" que la Banda Municipal, que es la mejor del mundo en su género. Además, a mí personalmente me colma de satisfacción porque soy el autor de varios himnos."



El Director de la Banda Municipal, Moisés Davia, durante uno de los ensayos.

El aspecto exterior, el uniforme de los componentes de la Banda ha sufrido algunas modificaciones a lo largo de los años. De las primitivas fotos con el cuello cerrado de la época del maestro Villa, se ha pasado al uniforme con corbata, abierto. "Se ha democratizado el uniforme", como suelen comentar. El traje de invierno lleva la clásica levita y el de verano es, sencillamente, un traje azul y no suelen usar gorra.

"Si no hacemos familias de músicos no llegaremos a ninguna parte. La música es un arte que necesita de la colaboración de los demás."

La música a los distritos

"La afición a la música a mí me viene —confiesa el maestro Davia— de las bandas de los pueblos, que es donde yo creo que se fomenta el interés musical de la gente,

pasando igual que con el fútbol. El día que desaparezcan los equipos de fútbol de los colegios, ese día desaparecerá la cantera. Por esa razón habría que crear no una, sino muchas bandas en Madrid, una en cada distrito si fuera posible."

La música es un aprendizaje colectivo, se hace en conjuntos, "y si no hacemos familias de músicos no llegaremos a ninguna parte, un músico sólo nada puede hacer. La música es un arte que necesita de la colaboración de los demás. Si con-

seguimos crear estas bandas en los distritos, sería un verdadero vivero musical, muy rentable culturalmente. Y aunque al principio la pequeña agrupación musical desentonase, fuese mala, al cabo de pocos años sería formidable. De eso estoy seguro. Yo se lo digo a todo el que me quiera oír. Y Madrid no será musical hasta que cada distrito tenga su propia Banda, además de la Municipal."

Texto: R. HERRERO

Fotos: ROSA MUÑOZ



La edad de los profesores oscila entre los dieciocho y los sesenta y ocho años.

De 1836 a 1983

Andante con moto del cuarteto en "re", Op. 11, Tchaikowsky. Rapsodia húngara núm. 2, F. Liszt.

SEGUNDA PARTE

Oberon (obertura), C. M. Weber. Gran Fantasia de "La Walkyria", R. Wagner.

Era el 2 de mayo de 1909. Su éxito inicial fue modesto, pero con otras actuaciones, en el Teatro Real, en el paseo de Recoletos, en la plaza de Tetu, con la consagración popular de la plaza de Lavapiés y dentro del primer mes de vida pública en el parque del Retiro, que va experimentando el escenario de sus grandes triunfos.

Una crónica de "El Imparcial" del 13 de junio de 1909, apunta "en el mismo momento en que las grandes orquestas sinfónicas de Madrid, de París, han

obtenido triunfos justos y estruendosos, la Banda Municipal de Madrid, apenas nacida, ofrecióse anochecer en temible competencia... El gran público de la ópera, de los conciertos solemnes... juzgaba a los profesores que ha adiestrado el maestro Villa... El fallo fue de admiración y entusiasmo..."

Sanz de Pedre considera que la afición que hoy se advierte a la buena música, se puede atribuir al fruto de la labor ininterrumpida de la Banda Municipal. Cuando se creó, en Madrid no existía otra agrupación musical que la Orquesta Sinfónica, cuyas actuaciones se celebraban en locales cerrados y de pago.

Los sucesores

A Villa, fallecido en 1935, sucede Pablo Sorozábal, gran compositor donostiarra, autor, entre otras obras, de Capricho español, Suite vasca, las zarzuelas La Tabernera del Puerto, Katuska, etc., y bajo su magistratura la Banda tuvo que soportar el difícil período de la guerra civil. Martín Domingo le sustituye.

Manuel López Varela es el cuarto director y, como todos ellos, cuenta con una extensa obra compuesta. A los veintidós años obtiene, por oposición, la plaza de director de la Banda Municipal de Albacete. En 1928 lo es de la Banda de la Unión Musical de Liria (Valencia). Alborada en el Priorato, Amanecer gallego, Danza de las Brujas y A Choqueirada, son algunas de sus más notables obras. López Varela estuvo al frente del conjunto musical madrileño desde el 7 de octubre de 1944 al 3 de septiembre de 1950.

Otro vasco, Jesús Arámburi, discípulo de Guridi y Sáinz Basabe, toma el relevo. Durante más de veinte años está al frente de la Banda Municipal de Bilbao y Orquesta Sinfónica y Municipal de la misma ciudad, autor de Castilla, Gabón zar sorginak y otras.

Los maestros Echevarría y Rodrigo de Santiago son los inmediatos predecesores de Moisés Davia, actual director de la Banda desde comienzos de 1979, manchego de Chinchilla y madrileño por vocación y autor también de gran cantidad de obras.

R. HERRERO

POR DENTRO

Información, iniciativas y reclamaciones

Lejos de ser la ventanilla clásica, del "vuelva usted mañana", el Ayuntamiento de Madrid tiene un Departamento de Información, Iniciativas y Reclamaciones, donde, por ejemplo, hace escasos días atendió la queja de una vecina que advertía "que faltaban del Portazgo diez ruedas de molino de treinta que había".

Situado cara al público en el patio de Registro, en la planta baja, es atendido por seis funcionarios en horario, salvo días festivos, de ocho de la mañana a tres de la tarde. Fue creado en el año 1965, y normalmente la media de personas informadas, en el mostrador que ocupa, es de una por minuto, siendo la frecuencia telefónica un poco más amplia, una llamada cada cinco minutos. El teléfono de este Departamento es el 248 18 29, y en el momento que hacíamos esta información alguien se interesaba por las líneas de autobuses de cercanías.

Las informaciones privan sobre las iniciativas y reclamaciones, y abundan las que no tienen nada que ver con el Ayuntamiento, pero que, en la medida que se puede, son satisfechas.

Las reclamaciones son atendidas inmediatamente, acompañando incluso a los reclamantes a los departamentos implicados, solucionando lo antes posible la cuestión de que se trate.

Cuando el Ayuntamiento convoca oposiciones, las solicitudes de información son tantas como las instancias presentadas, habiendo llegado últimamente a 10.000, que equivalen a 10.000 preguntas, inquiriendo algún dato sobre dicha oposición.

Para dar agilidad a su labor muchas de las respuestas, direcciones, anuncios de convocatorias, requisitos, etcétera, son facilitados por escrito, mediante pequeñas notas impresas. Son muchos los alumnos de colegios madrileños que acuden en solicitud de algunas informaciones sobre Madrid, número de habitantes, límites, situación, superficie, etcétera.

