



Ayuntamiento de Madrid
Concejalía de Cultura, Educación,
Juventud y Deportes

BANDA SINFÓNICA
MUNICIPAL DE MADRID

Director
JUAN FORISCOT RIBA

PARQUE DEL RETIRO

27 de julio de 1997, a las doce de la mañana

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

DIRECTOR TÉCNICO-ARTÍSTICO García Asensio, Enrique	CLARINETE ALTO Aranda Moncayo, Fernando
SUBDIRECTOR Foriscot Riba, Juan	CLARINETE BAJO Castillo Subiela, Tomás Martí Martínez, Francisco M. (*)
FLAUTA Pausá Candel, Eduardo (**) Revert Cros, Rafael (**)	SAXOFÓN SOPRANO López González, Pedro (**) Muñoz de la Calle, Gregorio (*)
FLAUTA-FLAUTÍN Lucián Sanz, M. ^a Dolores (**)	SAXOFÓN ALTO Gracia Prado, Eloy (**) Peñalver Martínez, José (*) Tena Peris, Miguel Enrique de
OBOE Liñana Candel, Roberto (**) Ruiz Revuelta, M. ^a Carmen (*) Borja Castaños, Miguel	SAXOFÓN TENOR Torres Vidal, Miguel (**) Aparici Llopis, Francisco
CORNO INGLÉS García Pascual, José (**)	SAXOFÓN BARÍTONO Fernández Ortega, Manuel
FAGOT-CONTRAFAGOT Ángel Navarro, Rafael (**) Cariñena Melgarejo, Enrique F. (*) Gómez Gallardo, Fernando	ARPA Moreno Ras, Eugenia (**)
REQUINTO Civera Ortiz, Miguel (**) Balaguer Zarzo, José (*) Artiga Francés, José Manuel Lillo Torregrosa, Manuel	TROMPA Sanz Climent, Eduardo (**) Celada Álvarez, Joaquín A. (*) Caldés Galbis, Peregrín Ferrer Gil, Vicente Osca Ruiz, Jesús Raga Ferrer, José Antonio
CLARINETE Pérez Mateu, Carlos (**) Martínez Arcos, Francisco J. (**) Aguado Martí, Francisco (*) Alonso Balaguer, José Arrios Romero, Eugenio Balaguer Gómez, Miguel Cardona Rodríguez, Manuel Dura Soler, Juan Manuel Garrido Martiáñez, Enrique Gimeno Marco, Luis Miguel López Torres, Miguel (**) Llorens Ortiz, Vicente Meco Rodrigo, Pedro Oltra Fayos, Rafael Sanz Ortiz, Julio	TROMPETA Gasca Cañizares, Vicente L. (*) Almonacid Pérez, Miguel Cambrés Rodríguez, Antonio V. Colomo Alonso, Ángel Ferris Gil, José
	TROMBÓN Pallarés Palasí, Antonio (**) Ferrando Lliso, Joaquín (*) Muñoz Pavón, Francisco Tomé Sánchez, Juan
	TROMBÓN BAJO Del Castillo Bueno, Benito (*)



Ayuntamiento de Madrid
 Concejalía de Cultura, Educación,
 Juventud y Deportes

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MADRID

Director
JUAN FORISCOT RIBA

P R O G R A M A

**HOMENAJE DE LA BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL
 DE MADRID AL MAESTRO D. MOISÉS DAVIA
 SORIANO, DIRECTOR TITULAR DE LA MISMA
 DURANTE EL PERÍODO 1979-1985**

Primera parte

- BODA ALICANTINA. Pasodoble Davia
 (1822-1995)
 LA CUEVA CRISTALINA. Obertura Davia
 RAPSODIA MANCHEGA N.º 1 Davia

Segunda parte

- LA GRANJERA DE ARLÉS. Fantasía..... Rosillo
 (1893-1968)
 EL AÑO PASADO POR AGUA. Selección..... Chueca
 (1846-1908)
 EL BATEO. Fantasía..... Chueca

PARQUE DEL RETIRO

27 de julio de 1997

A las doce de la mañana

- FLISCORNO**
 Rizo Vidal, Francisco (**)
 Cano Murillo, Juan (*)
 Chuliá Ramiro, Ernesto J.
 Doncel Galán, Diego
- BOMBARDINO**
 Pons Pastor, Alberto (**)
 Fabra Vanaclocha, Joaquín (*)
 Checa López, Rafael
- TUBA**
 Molina Baena, Juan (*)
 González Naranjo, Manuel (*)
 Fernández Rodríguez, Vicente
- VIOLONCELO**
 López Pérez, Manuel (**)
 Palenzuela Soler, Mariano (*)
 Egea Martínez, Trinidad
 González Quiñones, Ángel
 Navidad Arce, Julián
- CONTRABAJO**
 Gómez Pingarrón, Román (*)
- Cano Cano, Juan Manuel
 Delfa Rodríguez, Pedro J.
 Ordóñez Rodríguez, J. Carlos
- TIMBAL-PERCUSIÓN**
 San Juan Simal, José (**)
 Tello Galarza, Francisco V. (*)
 Anaya Garrido, Joaquín
 Fernández Fernández, Jesús
 Rico García, Santiago
 Rico Laiseca, Luis
- SECRETARIA DE DIRECCIÓN**
 San Miguel Pardo, Aurora
- AUXILIAR ADMINISTRATIVO**
 Sánchez García, Consuelo
- OFICIAL DE A.I.C.**
 Arias Plaza, J. Alfonso
- AYUDANTES DE ASISTENCIA
 INTERNA Y CEREMONIAL**
 Granados Rodríguez, Francisco
 Tizón Cuñarro, Susana

- ** Profesor Solista
- * Profesor Ayudante de Solista
- Profesor Archivero

*(La lista de profesores de Tutti se
 relaciona por orden alfabético)*

Por permanecer la Banda Sinfónica de vacaciones durante el próximo mes de agosto, el próximo concierto se ofrecerá el domingo 7 de septiembre, a las doce de la mañana, en el Parque del Retiro, con el siguiente programa:

Directores: ENRIQUE G.ª ASENSIO Y JUAN FORISCOT RIBA

- HOMENAJE A MANOLETE**
- MANOLETE..... Orozco-Ramos
 MANOLETE EL MAGNÍFICO Gracia-Franco
 PLAZA DE LAS VENTAS..... Lillo
 FIESTA TAURINA De la Vega
 LA CRUZ Linares
 RAGON FALEZ Cebrián
 DAUDER Lope
 TERCIO DE QUITES..... Talens
 JOSELITO BIENVENIDA..... Marquina
 YASMÍN Arrios
 SINFONÍA SOBRE MOTIVOS DE ZARZUELA..... Barbieri
 CÁDIZ..... Chueca
 ¡VIVA NAVARRA!..... Larregla

Depósito legal: M. 7.334 - 1958
 Artes Gráficas Municipales
 ÁREA DE RÉGIMEN INTERIOR Y PERSONAL

BREVES NOTAS AL PROGRAMA

DAVIA (M.): **La cueva cristalina.** Obertura

Esta obertura está escrita pensando en las Bandas de música. Su técnica es clásica, con una introducción en lento, seguida de un allegro con dos temas y unos desarrollos cortos, terminando con una coda brillante. Desarrolla un guión literario basado en una escena infantil que dice así:

"Unos niños deciden, faltando una vez más a la escuela, visitar la cueva de piedra cristalina que hay en las cercanías del pueblo, y donde la creencia popular asegura que existe una bruja que, por mala, está condenada en la caverna para toda la eternidad.

Ante la tenebrosidad y el misterio de la cueva, les sobrecoge el miedo al principio, pero poco a poco el valor renace en ellos, hasta terminar perdiéndole el respeto a la bruja y a la cueva, las cuales se limitan a repetir sus voces, gritos y carreras, en lo más profundo de sus entrañas, pero con timidez, con ironía, aunque —eso sí— con gravedad y solemnidad."

DAVIA (M.): **Rapsodia manchega n.º 1**

Con temas de origen manchego tratados libremente, manipulados hasta ser casi irreconocibles, lo que permite una armonía intensa y un contrapunto estilizado.

En esta rapsodia oiremos el ritmo de las seguidillas manchegas y su copla (a cargo de la trompeta y después desarrollado por el tutti); el canto nostálgico, triste, desolado y al mismo tiempo dulce de los segadores, de los trilladores, que solos en la inmensa llanura, bajo el sol despiadado en jornadas interminables, cantan la profunda

emoción manchega. Y, por último, en una fuga de carácter moderno, estilizada, se desarrolla el ritmo vivo de las danzas ancestrales, al que se une el motivo de los Mayos ibañeses, que cada año se cantan, en las noches de mayo y a altas horas, en las impresionantes rondas que los mozos de Casas Ibáñez dedican a las mozas casaderas. Terminando la total obra con una coda brillante basada en el ritmo de danza manchega.

ROSILLO (E.): La granjera de Arlés. Fantasía

Nació en Alicante en 1893. Desde los ocho años vivió ligado a lo musical. El Maestro Manuel Quisilant le facilitó amistades que le ayudaron en sus primeros pasos en Madrid. Fue alumno del Maestro Conrado del Campo en la disciplina de Composición. Colaboró con los libretistas Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, que le abrieron las puertas y el camino de los éxitos.

Una de sus mejores obras es *La granjera de Arlés*, estrenada en el teatro de la Zarzuela el año 1922, alcanzando un gran éxito, que lo confirma la popularidad de un buen número de trozos musicales escritos de mano maestra.

El número de obras producidas por el Maestro Rosillo pasan del medio centenar, lo que justifica una labor de envergadura.

Su fallecimiento ocurrió en el año 1968.

CHUECA (F.): El año pasado por agua. Selección

Chueca y Valverde colaboraron en más de treinta títulos para el teatro lírico, contándose entre los más afortunados *Agua, azucarillos y aguardiente, Cádiz, El chaleco blanco* y *El año pasado por agua*.

El dúo de los paraguas, que aparece en la presente selección, fue tan celebrado como el tango de la *Gran Vía* y el pasodoble de *Cádiz*, que fue durante muchísimo tiempo considerado como himno nacional.

La adaptación para la Banda Sinfónica Municipal de Madrid fue realizada por el Maestro Rodrigo de Santiago.

CHUECA (F.): El bateo. Selección

Federico Chueca (1846-1908) es el músico madrileño por excelencia. Era deseo de sus padres dedicarle a la

Medicina, pero su vocación por la música le hizo cambiar la Universidad por el Conservatorio. Sus escasos conocimientos técnicos no fueron obstáculo para que fluyese a raudales la gracia, la lozanía y el garbo de su incomparable inspiración, encontrando en la admiración de grandes maestros, como Barbieri, Bretón, y, particularmente, de su entrañable amigo Joaquín Valverde, los colaboradores indispensables para encauzar y ordenar, armonizando y orquestando aquellos torrentes de inspiración que dieron su fruto en imperecederas joyas del "género chico".

Poseía Chueca una tan feliz inspiración, una sensibilidad tan exquisita, inmersa en la fragancia del aroma auténticamente popular, del casticismo del Madrid ochocentista, que llegó a ser el ídolo del pueblo madrileño. La Banda Sinfónica Municipal interpreta hoy una selección de la muy popular y graciosa obra, como todas las suyas, *El bateo*.

La adaptación y transcripción para la Banda Sinfónica Municipal de Madrid fue realizada por el que fue Profesor de la misma don Miguel Linares.