

AUDITORIO  MUNICIPAL

CONCIERTO DE LA
BANDA MUNICIPAL DE
MUSICA

Director invitado: *Moisés
Davia Soriano*

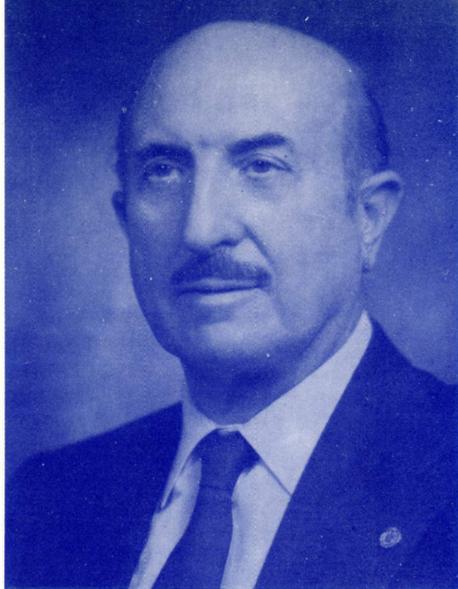
Participan: *Orfeón de la
Mancha y Coral de Cámara
de Albacete que dirigen Julio
Sorribes Manzana y Ramón
Sanz Vadillo
respectivamente*

Febrero 1987



Viernes 20

Hora 8'15



MOISES DAVIA

Nace en Chinchilla (Albacete) en 1922, donde empieza sus estudios musicales en la banda del pueblo, además de los de armonía y piano.

Estudia en el Real Conservatorio de Madrid con las mejores notas y con diplomas en Solfeo, Armonía y Composición.

Número uno en dos oposiciones (B.O.E. de 13-6-1940 y 20-12-1948) y número tres en otras (B.O.E. de 3-12-1953).

Director fundador de dos orquestas sinfónicas. La Orquesta Sinfónica de Jerez de la Frontera y la Orquesta Filarmónica de Alicante. Ha dirigido varias orquestas más y participó en el Curso de Dirección de Volker Wangenheim.

Director fundador del Orfeón Jerezano. Fue director de la Coral Polifónica de Compostela y de la Coral Crevillentina, con la que graba varios discos, realiza giras de conciertos en el extranjero y obtiene varios primeros premios en certámenes corales —entre ellos el celebrado en Toledo en 1975, donde, además, obtiene el de mejor Director de Coros de España—. Con esta misma Coral monta las representaciones de ópera que durante muchos años se celebran en Elda, con la participación de grandes figuras como Montserrat Caballé, Plácido Domingo, Pedro Lavirgen, etc.

Director, por concurso de méritos, de las Bandas Municipales de Casas Ibáñez (Albacete), Santiago de Compostela, Jerez de la Frontera, Alicante y Madrid, donde ejerce como titular actualmente.

Crítico musical de "La Noche" y "El Correo Gallego" de Santiago. Ejerce igualmente la crítica en el diario "Ayer" de Jerez. Corresponsal y colaborador de la revista musical Ritmo, de Madrid, de Música y Pueblo de la Federación Valenciana de Sociedades Musicales, del Boletín del Colegio de Directores, de Madrid. Publica artículos en diversos medios de comunicación, entre ellos el diario ABC de Madrid; Información, de Alicante; revistas de las Hogueras de San Juan y de pueblos alicantinos.

Conferenciante de temas musicales en infinidad de centros culturales.

Jurado de certámenes diversos de música instrumental y coral en Alicante, Valencia y Madrid.

Director y fundador del Conservatorio de Música de Jerez y Profesor de Música del Instituto de Segunda Enseñanza.

Compositor de obras para orquesta, banda, coros, canto, piano música de cámara, mucha de ella editada y grabada en discos. Entre ellas "La cueva cristalina", obertura "Las Rapsodias Manchegas", "Crepúsculo", para cuerdas, "Evolución sentimental de un tema", "Diálogo de saxofones", "El Niño Pobre", villancico, "Noche Crevillentina", "Uvas de Jerez", "Santa Faz", para voces mixtas. También es autor de los himnos de las ciudades de Denia, San Pola, Chinchilla, Vendimia de Jerez, Virgen de la Cabeza, de Casas Ibáñez, y de las hogueras de Virgen del Remedío-La Paz, y de la Cueva Calvo Sotelo, de Alicante, Orden de la Dama de Elche.

Entre muchas distinciones honoríficas, es:

Académico de Número de la Academia Jerezana de San Dionis de Ciencias, Artes y Letras.

Miembro de Honor del Instituto Juan Gil Albert, de Estudios Artísticos.

Medalla de Oro de la Federación Oraní de Música.

Director de Honor y Perpetuo de la Coral Crevillentina, con insigne.

Medalla de Oro y Brillantes.

Medalla de Plata de las Hogueras de San Juan de Alicante.

Y como Director titular de la Banda Sinfónica de Madrid:

Medalla de Oro de Bellas Artes.

Medalla de la Sociedad Arco de Cuchilleros.

La Casa de Castilla-La Mancha, en Madrid, le distinguió con el Premio Manchego del Año 1984.

Albaceteño Distinguido de la Peña de Albacete, en Madrid.

PROGRAMA

I

(*) Kat'achan, pasodoble. **Prat**

L'Arlesienne, 1ª suite. **Bizet**

Preludio

Minnuetto

Adagietto

Carrillon

(*) Rapsodia Manchega nº 1. **Davia**

II

1812, Obertura solemne. **Tschaikowsky**

Nabucco, coro de esclavos hebreos. **Verdi**
(Arreglo para coro mixto y banda de Crescencio Díaz Felipe.)

Tannhauser, coro de peregrinos. **Wagner**
(Arreglo para coro mixto y banda de Crescencio Díaz Felipe)

(**) Maribel Atienzar, pasodoble taurino. **Ranera y Davia**

(*) Estreno en la Banda Municipal de Albacete

(**) Estreno absoluto