



Concert
Extraordinari
80
anys de fogueres

TEATRE PRINCIPAL

Dimecres 16 d'Abril de 2008



80 ANYS DE FOGUERES, 80 ANYS DE MÚSICA
MÚSICA PER A LES FOGUERES,
MÚSICA DE FOGUERES

La música muere siempre rápidamente. Su vida es pasajera, mortal, sucesiva, inmaterial, como el vuelo de las aves, como las olas del mar y el soplo del viento. Vive unos instantes, acaricia los oídos, el alma, y desaparece para siempre. Por esa cualidad, es fiel aliada de las hogueras en la noche del san Juan alicantino.

Música, Luz y Fuego, es la obra perfecta que interpreta este pueblo artista cada año, en la noche sin sueño de san Juan, dejando en el alma el recuerdo emocionado del milagro musical de esta grandiosa partitura, que compone e interpreta la fantasía de un pueblo sensible con la música, luz y fuego.

Moisés Davia Soriano

Presenta | Raquel Alcaraz Villaescusa



PRIMERA PARTE

"HOMENAJE" AL GREMIO DE ARTISTAS DE HOGUERAS (Pasodoble)*.....	R.Adrover
"PLAZA DE SANTA MARÍA" (Pasodoble)*.....	Letra: R.Santander Música: L.Molina
HOGUERA LA CRUZ (Pasodoble)*.....	C.Mora Santos
LA BELLEA DEL FOC (Himno).....	L.Torregrosa
BON TABAQUET (Pasodoble).....	Letra y música: J.Miralles Leal
HOGUERA DE MAISONNAVE (Pasodoble-Canción).....	Letra y música: M.Davia

*Estreno absoluto

SEGUNDA PARTE

NINO LLORENS (Pasodoble).....	L.Molina
JOSE ÁNGEL GUIRAO (Pasodoble).....	Letra: P.Soriano Música: J.Micó y M.A. Ivorra
CONRADO ALBADALEJO (Pasodoble).....	L.Molina
NURIA TEROL (Pasodoble).....	Fco. Grau Vegara
PEDRO VALERA (Pasodoble).....	L.Molina
FESTES VALENCIANAS.....	Arreglo: P.Sánchez Torrella
• Les Gaïates de Castelló.....	J.García
• Les Fogueres d'Alacant.....	L.Torregrosa
• Les Falles de Valencia.....	J.Serrano
HIMNO DE ALICANTE.....	Letra: M. y M. Yagües Música: J.Latorre Soprano: Cristina Ponsoda
HIMNO DE LA COMUNIDAD.....	Letra: M.Thous Música: J.Serrano Soprano: Cristina Ponsoda

Director| Francisco Amat García

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA

En abril de 1912 se funda la Banda Municipal de Música de Alicante, bajo la dirección de D. Luis Torregrosa García, con una brillante trayectoria que continuaría con D. Carlos Cosmen Bergantiños, director desde 1944 a 1962, año en que le sustituye D. Moisés Dávila Soriano hasta 1978, poniéndose al frente de la Banda el Subdirector de la misma D. Antonio Ferriz Muñoz hasta 1981. Desde 1982 ocupó el cargo de director D. Bernabé Sanchis Sanz hasta enero de 2008, con una plantilla de 55 profesores. En la actualidad se hace cargo de la dirección de la misma el subdirector D. Francisco Amat García.

La Banda Municipal de Alicante era en sus inicios de carácter amateur con una gran calidad interpretativa y sonora. Entre los galardones obtenidos cabe destacar, entre otros, el "II Premio de Bandas Civiles" conseguido en Bilbao, en julio de 1919 y en el mismo año, el 2 de agosto, el "I Premio en el Certamen Regional" de Valencia. Tiene numerosos reconocimientos por su colaboración con distintas entidades públicas y agrupaciones musicales dentro y fuera de la provincia de Alicante. Ha clausurado distintos certámenes celebrados en la provincia de Alicante, así como el Certamen Internacional de Valencia. Colabora habitualmente con las agrupaciones festeras de la capital como son la Federación de Fogueres de Sant Joan, la Federación Alicantina de Moros y Cristianos y con las Hermandades y Cofradías de la Semana Santa Alicantina.

Tras una serie de procesos a través de los años de existencia, ha llegado a ser una de las tres únicas agrupaciones musicales profesionales que existen en la Comunidad Valenciana.

Tiene grabados dos LP's con motivos de Música Alicantina. En colaboración con la Excm. Diputación tiene 3 CD de Música de Hogueras, 2 CD de Música de Moros y Cristianos, 1 CD de Música Taurina y otro CD de Marchas Procesionales.

La Banda Municipal celebra, como media, un total de noventa actuaciones anuales, destacando los conciertos en el Teatro Principal, Auditorium de la Explanada, Aula de Cultura de la C.A.M y en los pueblos de la Comunidad, así como campañas escolares.

CRISTINA PONSODA |Soprano

Alicantina de nacimiento, comienza a cantar como soprano a los 17 años de edad en el "Grupo Lírico Pablo Sorozábal" de Alicante. Su amplio registro vocal, le lleva a interpretar en un principio obras de tesitura más dramática, aunque es como soprano lírico-ligera como desarrolla un exitoso periplo en el mundo de la lírica.

Cabe destacar su calidad interpretativa y sus notables registros dramáticos.

De su andadura musical se destacan:

- 1º Premio Nacional de Zarzuela "Villa de Petrer", por su interpretación de Marola en: "La Tabernera del Puerto".
- Solista desde 1992 en los conciertos en honor a la Patrona de Alicante: Las Alboradas a Ntra. Sra. La Virgen del Remedio.
- En Abril de 1994 debuta en el Teatro Principal.
- Octubre de 1994. Homenaje Villa de Petrer al baritono MANUEL AUSENSI, compartiendo escenario con: ANA Mª OLARIA, GINÉS TORRANO, y PEDRO LAVIRGEN.
- Colabora desde 1995 con la Fundación JOSÉ CARRERAS en su lucha contra la leucemia.
- Ha colaborado en diversos conciertos con Alicante Pro-Vida y Manos Unidas; realizó para ambas asociaciones varios recitales compartiendo escenario con el tenor JOSÉ SEMPERE, en Diciembre de 1995.
- Fue solista de los orfeones: "Alicante" y "Mare Nostrum"; con este último lo fue prácticamente desde su fundación.
- Desde abril de 1996, forma parte de la COMPAÑÍA JOSÉ SEMPERE.
- A través de la Fundación JUAN GIL-ALBERT de la Diputación alicantina realiza diversos recitales por nuestra provincia. Ciclo "Voces del 2000":
 - La Excm. Diputación Provincial de Alicante la define como "una de las voces de soprano más importantes de la provincia" y la escoge para los conciertos que dicho organismo programa con la Orquesta Sinfónica Académica Sant Vicent del Raspeig.
 - Septiembre de 2003. Palau de la Música de Valencia, Sala Iturbi, junto a la Orquesta Clásica de Xàtiva.
 - Tiene en su repertorio zarzuelas como: "El cantar del arriero", "Katiuska", "La tabernera del puerto", "Molinos de viento" y "Doña Francisquita". Y óperas como "Marina" y "La fille du régiment".
 - En sus recitales, alterna la interpretación de arias de ópera y romanzas de zarzuela con arias antiguas, lieder, piezas de oratorio y canciones clásicas españolas.
 - Cursó sus estudios de solfeo con D. José Garberí y adquirió su técnica de canto en Madrid, con Dña. Isabel Penagos.

Organiza:



Patrocina:



Colaboran:

