Ediciones conmemorativas

La historia de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid (1909-2009) de Gaspar Genovés
Ediciones La Librería

Banda Sinfónica Municipal de Madrid. 1909-2009. Pasado y presente de su fonografía
Grabaciones históricas (4 CD) y nueva grabación (1 CD)
Edición a cargo de José Luis Temes
PUNTOS DE VENTA:
El Corte Inglés - FNAC

100 años

esmadrid.com/bsmm

Dep. Legal: M-33.802-2009 - A.G. Luis Pérez, S.A. - Tel.: 91 471 71 00

100 años

banda sinfónica municipal madrid

1909-2009

Ciclo de primavera-verano 2009

Templete de El Retiro

septiembre

TEMPLETE DE LA MÚSICA
Plaza del Maestro Villa
Parque de El Retiro
Madrid

¡MADRID!

6 DE SEPTIEMBRE – 12 H

Concierto dedicado a Moisés Davia Soriano
(director de la Banda de 1979 a 1985)
Director: Juan Foriscot Riba

I PARTE

Boda alicantina
(pasodoble)
Moisés Davia (1922-1995)

La cueva cristalina
(obertura)
Moisés Davia

Rapsodia manchega, n.º 1
Moisés Davia

Canto a Madrid
(himno)
Moisés Davia

II PARTE

Caireles y sol
(pasodoble)
Carlos Martínez Vela

La rumbosa
(selección)
Francisco Alonso (1887-1948)

La verbena de la Paloma
Tomás Bretón (1850-1923)

Boda alicantina
Moisés Davia

Pasodoble, cuya música y letra son de Moisés Davia. Esta obra está recogida en varias recopilaciones de música de Alicante en Fiestas y es un tema muy característico de las Hogueras de Alicante.

La cueva cristalina
Moisés Davia

Esta obertura está escrita pensando en las bandas de música. Su técnica es clásica, con una introducción en lento, seguida de un allegro con dos temas y unos desarrollos cortos, terminando con una coda brillante. Desarrolla un guión literario basado en una escena infantil que dice así:

"Unos niños deciden, faltando una vez más a la escuela, visitar la cueva de piedra cristalina que hay en las cercanías del pueblo, y donde la creencia popular asegura que existe una bruja que, por mala, está condenada en la caverna para toda la eternidad. Ante la tenebrosidad y el misterio de la cueva les sobrecoge el miedo al principio, pero poco a poco el valor renace en ellos, hasta terminar perdiéndole el respeto a la bruja y a la cueva, las cuales se limitan a repetir sus voces, gritos y carreras, en lo más profundo de sus entrañas, pero con timidez, con ironía, aunque -eso sí- con gravedad y solemnidad."

Rapsodia manchega, n.º 1
Moisés Davia

Con temas de origen manchego tratados libremente, manipulados hasta ser casi irreconocibles, lo que permite una armonía intensa y un contrapunto estilizado. En esta rapsodia oiremos el ritmo de las seguidillas manchegas y su copla (a cargo de la trompeta y después desarrollado por el tutti); el canto nostálgico, triste, desolado y al mismo tiempo dulce de los segadores, de los trilladores, que solos en la inmensa llanura, bajo el sol despiadado en jornadas interminables, cantan la profunda emoción manchega.

Y, por último, en una fuga de carácter moderno, estilizada, se desarrolla el ritmo vivo de las danzas ancestrales, al que se une el motivo de los mayos ibañeses, que cada año se cantan, en las noches de mayo y a altas horas, en las impresionantes rondas que los mozos de Casas Ibáñez dedican a las mozas casaderas. La obra termina con una coda brillante basada en el ritmo de danza manchega.

Canto a Madrid
Moisés Davia

Esta obra fue compuesta por Moisés Davia como despedida cuando dejó la Banda Municipal de Madrid por su jubilación.

La rumbosa
Francisco Alonso

Compositor granadino, autor de más de un centenar de revistas –como las tituladas *Música, luz y alegría* y *Las corsarias*, a la que pertenece el popularísimo himno de *La banderita*– y, sobre todo, de bellas zarzuelas, tales como *La linda tapada, La calesera, La parranda* y *La rumbosa*, que hoy interpreta la Banda Sinfónica Municipal. El libreto es de P. Millán Astray y de Luis Fernández Sevilla. La transcripción de la obra para la banda es de José de la Vega.

La verbena de la Paloma
Tomás Bretón

Tomás Bretón nació en Salamanca el 29 de diciembre de 1850 y murió en Madrid el 2 de diciembre de 1923. *La verbena de la Paloma* es una de las obras más logradas y apreciadas por todos los públicos de zarzuela. Su gracia, su "chispa" melódica, su emoción madrileña, ha calado hondo en los públicos desde el mismo día de su estreno, en 1894. La instrumentación del Preludio para la Banda Sinfónica Municipal de Madrid es del que fue profesor de la misma, Francisco Gómez.

13 DE SEPTIEMBRE – 12 H

Concierto homenaje a Giacomo Puccini (1858-1924)
Director invitado: José Rafael Pascual-Vilaplana

I PARTE

Preludio sinfónico (1876)
Arreglo: Ton van Grevenbroek

Turandot
(suite sinfónica de la ópera, 1926)
Arreglo: Christiaan Janseen

II PARTE

La Tregenda
(de la ópera *Le Villi*, 1884)
Arreglo: Johan de Meij

Edgar
(suite sinfónica de la ópera, 1889)
Arreglo: Johan de Meij

La fanciulla del West
(suite sinfónica de la ópera, 1910)
Arreglo: Johan de Meij

Preludio sinfónico

El *Preludio sinfónico* en la mayor es una composición sinfónica no programática que Puccini escribió como obra de examen final de curso académico 1881-1882, cuando era alumno del profesor Antonio Razzini en el conservatorio de Milán, y fue estrenada el 15 de julio de 1882. Fue redescubierto en los años 70 del siglo XX. Aunque en la obra se escuchan claras referencias a distintos temas wagnerianos (*Lohengrin* y *Tannhäuser*), la poderosa capacidad melódica de Puccini resalta en toda la obra.

Turandot

Turandot es una ópera en tres actos con música de Puccini y libreto de G. Adami y R. Simoni. La ópera, inconclusa por la muerte de Puccini, fue completada por F. Alfano y estrenada el 25 de abril de 1926 en el Teatro de la Scala de Milán. Turandot es un nombre de origen persa que significa "La hija de Turan". Turan era una región de Asia Central que era parte del Imperio Persa. El origen de la historia de Turandot se remonta a un poema de Nezami, uno de los grandes poetas épicos de la literatura persa, llamado *Las siete bellezas* o *Las siete princesas*. Carlo Gozzi tomó la historia de François de la Croix y creó una tragicomedia al estilo de la Comedia del Arte y, posteriormente, fue recreada por el poeta alemán Friedrich Schiller. El libreto proviene de la obra de Gozzi.

La Tregenda

Le Villi es la primera ópera compuesta por Puccini. El libreto es de Ferdinando Fontana y está basado en el cuento *Les Willis* de Jean-Baptiste Alphonse Karr.

Puccini escribió *Le Villi* para participar en un concurso de óperas de un solo acto, en el cual la obra no consiguió ninguna mención. A pesar de ello, fue estrenada en el Teatro dal Verme de Milán, el 31 de mayo de 1884. Más tarde escribió una nueva versión de dos actos por iniciativa de Giulio Ricordi (quien le ofreció su publicación) que fue estrenada en el Teatro Regio de Turín el 26 de diciembre de 1884. Después el compositor realizó un par de versiones más, una en 1888 y una última en 1892. El libreto de la ópera se nutre de las leyendas de la Europa Central, según las cuales les Willis son espíritus de mujeres que han sido traicionadas por sus amantes. Al final del primer acto se observa un aquelarre, una danza mortuoria frenética y tenebrosa. Esta es *La Tregenda*.

Edgar

Edgar es la segunda ópera de Puccini; fue estrenada el 21 de abril de 1889 en el Teatro de la Scala de Milán. Se representó después en el Teatro Comunale de Ferrara (1892), en el Teatro Real de Madrid (1892) y en el Teatro Colón de Buenos Aires (1905). El libreto es de Ferdinando Fontana, que se basó en la obra *La coupe et les lèvres*, de Alfred de Musset. La historia transcurre en la región de Flandes en 1302, y narra los amores entre un bravo soldado Edgar y su novia Fidelia. Una perversa hechicera, Tigrana, maquinará un plan para cautivar al joven enamorado. La guerra contra España y la situación política de la época sirve de telón de fondo a esta historia en donde triunfa el amor.

La fanciulla del West

La ópera *La fanciulla del West (La chica del oeste)*, con música de Giacomo Puccini y libreto de Guelfo Civinini y Carlo Zangarini, está basada en una pieza de David Belasco. Fue estrenada el 10 de diciembre de 1910 en el Metropolitan Opera House de Nueva York. La historia se desarrolla durante la Fiebre del Oro. La "chica" que da nombre al título es Minnie, dueña de un bar de California en el lejano oeste. Al enamorarse de Ramerrez (un sobrenombre de Dick Johnson) lo logra salvar del sheriff de la ciudad, pero finalmente es capturado por los mineros. Sin embargo, ellos deciden que le deben demasiado a ella como para matar al hombre que ama, y permiten que Minnie y Dick marchen para iniciar una nueva vida juntos.

Director invitado: José Rafael Pascual-Vilaplana

Nació en Muro (Alicante) en 1971. Inicia sus estudios musicales con el bombardino y el piano en la Escuela de Música de la U.M. de Muro, para continuarlos en los Conservatorios de Alcoi y de Valencia. Estudia Dirección de Banda y de Orquesta. Ha sido director invitado en distintas formaciones sinfónicas en Argentina, Bélgica, Cuba, Eslovenia, España, Países Bajos, Reino Unido, Italia, Portugal, Rumanía y Suiza. Es director de la Societat Musical La Nova de Xàtiva y profesor de dirección en la ECM Vall d'Albaida y en los cursos del Istituto Musicale G.A. Fano de Spilimbergo (Italia). Es compositor de diversas obras de cámara, sinfónicas, corales y música incidental para teatro, así como del musical *Balansiyyà*.

20 DE SEPTIEMBRE – 12 H

Concierto dedicado a Victorino Echevarría (director adjunto de la Banda de 1949 a 1961)

Director: Enrique García Asensio

I PARTE

Obertura para un aula de música (obertura)
Victorino Echevarría (1898-1965)

Marcha de los Guinglines
Victorino Echevarría

Escenas populares españolas
Victorino Echevarría
(transcripción: Julián Menéndez)

Riberas de Toledo
Paisaje del Pirineo
Valles del Miño
Retablo andaluz

II PARTE

La leyenda del beso (intermedio)
Reveriano Soutullo (1884-1933) – Juan Vert (1890-1931)

Los burladores (preludio acto 2º)
Pablo Sorozábal (1897-1988)

Las de Caín (intermedio)
Pablo Sorozábal (padre e hijo)

Agua, azucarillos y aguardiente
Federico Chueca (1846-1908)

La boda de Luis Alonso (intermedio)
Gerónimo Giménez (1852-1923)

Victorino Echevarría

Palentino de Becerril de Campos; estudió primeramente en Madrid y después en Alemania, donde trabajó bajo la tutela de Hidemith. Obtuvo en 1940 la cátedra de Armonía del Conservatorio de Madrid, desde la que ejercería una gran influencia sobre su alumnado. Fue durante doce años (1949-1961) director adjunto de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. Su *Obertura para un aula de música* data de 1964.

La leyenda del beso
Reveriano Soutullo–Juan Vert

Los compositores Soutullo y Vert han compartido con aplauso la responsabilidad de la creación musical en varias obras. De la partitura de *La leyenda del beso*, hoy la Banda Sinfónica Municipal, interpreta el intermedio. La transcripción es de Miguel Linares, que fue profesor de la Banda.

Los burladores
Pablo Sorozábal

Una de las habituales colaboraciones de los hermanos Álvarez Quintero con el mundo del teatro lírico fue el texto de *Los burladores*, musicado por Pablo Sorozábal y estrenado en el Teatro Calderón de Madrid, el 10 de diciembre de 1948.

Zarzuela en tres actos, en la que los amigos del Marqués don Juan están tramando poner en ridículo la fama de conquistador de que goza éste, cambiándole una de sus citas por el peluquero disfrazado. El preludio está constituido a base de una melodía expuesta por las maderas y flauta, que le dan un aire juguetón; este preludio enlaza con el raconto de la tiple cómica que explica a los aldeanos lo bien que se viste en Madrid, siguiendo la moda de París.

La transcripción de esta obra se debe al que fue director de la Banda Municipal, Manuel López Varela.

Las de Caín
Pablo Sorozábal

Pablo Sorozábal es un músico altamente representativo en el panorama musical español a partir del segundo tercio de nuestro siglo. Realizados los estudios musicales en su ciudad natal, posteriormente los amplía en Alemania desde la ancha perspectiva de violinista, compositor y director, para así adquirir la más sólida formación de músico completo y que en su caso convergería en una rica y singular personalidad. Dirigió la Banda Municipal de Madrid, a partir de 1936, donde sucedió a Ricardo Villa.

Pero Sorozábal es, ante todo, compositor, y aunque ha abordado los distintos

géneros, es el teatro musical el campo que más acapara su quehacer compositivo. Posee una extensa lista de obras en la que figuran óperas, zarzuelas, sainetes y comedias musicales, muchas de las cuales han sido acogidas con el más ferviente entusiasmo y han alcanzado una gran popularidad.

Las de Caín fue compuesta en colaboración con su hijo Pablo Sorozábal Serrano.

Agua, azucarillos y aguardiente
Federico Chueca

En la extensa producción de Chueca son muchos los títulos que han adquirido una gran popularidad y que merecen ser destacados, pero *Agua, azucarillos y aguardiente* no sólo es la obra capital del autor, sino que lo es en todo el ámbito del género chico. Compuesta en 1897, sobre libro de Miguel Ramos Carrión, se trata de un sainete, calificado por los autores como "pasillo de verano", que describe el ambiente del paseo de Recoletos en las noches madrileñas del estío. Estrenado en el Teatro Apolo, el 22 de junio del mismo año, el éxito apoteósico hizo que la obra se convirtiera en pieza predilecta del repertorio, manteniéndose en cartel durante años. La partitura, plena de garbo, atractivo melódico y vitalidad, es una muestra de la genial unificación que Chueca siempre acierta a establecer entre texto y música, con números tan impecablemente concebidos en este caso como el vals, la escena de niñera y nodrizas, el coro de barquilleros y el pasodoble.

La transcripción para la Banda Municipal de Madrid es del que fue profesor de la misma, Miguel Linares.

La boda de Luis Alonso
Gerónimo Giménez

En 1889 se había escrito, para el lucimiento de Julián Romea, una obra pequeña que no contaba más que con un solo número musical, una polca. *El baile de Luis Alonso* o *El mundo comedia es*; y a la que, más tarde, Giménez le pone música. Después, en vista del éxito alcanzado, se escribe *La boda de Luis Alonso* o *La noche del encierro*, donde aparece la inmortal página del intermedio.

La transcripción fue realizada por el que fue profesor de la Banda Municipal, Francisco Gómez.

27 DE SEPTIEMBRE – 12 H

Concierto dedicado a Pablo Sánchez Torrella (director de la Banda de 1986 a 1992)
Director invitado: Joan Iborra

I PARTE

Pequeña fuga en sol menor BW 578
Johann S. Bach (1685-1750)

Sinfonía n.º 9, "Nuevo Mundo", 4º movimiento
Antonin Dvorak (1841-1904)

El vals del Emperador
Johann Strauss (1825-1899)

II PARTE

Lagartijilla
Martín Domingo (1887-1961)

Iris
(poema sinfónico de ambiente valenciano)
Julián Santos (1908-1983)

La corte de Granada
(III serenata, IV final)
Ruperto Chapí (1851-1909)

Huapango
Pablo Moncayo (1912-1958)

Pequeña fuga en sol menor BW 578

Johann S. Bach

La fuga es una forma musical barroca que se desarrolla en un solo movimiento. En esencia se basa en la técnica de la imitación. Es una obra para varias voces, con una estructura compleja que básicamente consiste en la reaparición constante de un tema o melodía principal, llamado "sujeto" acompañado de otros temas secundarios. A esta *Pequeña fuga en sol menor* BWK 578 también se la conoce como *Célebre*. El arreglo para Banda es de Yoshihiro Kimura.

Sinfonía n.º 9, "Nuevo Mundo", 4º movimiento

Antonin Dvorak

Es una de las tres grandes sinfonías de madurez de Antonin Dvorak, escrita después de un viaje a los Estados Unidos

El vals del Emperador

Johann Strauss

El vals del Emperador (Kaiserwalzer) es una obra clave de Johann Strauss (hijo), una pieza de plenitud creativa tanto por el planteamiento melódico como por la riqueza de su orquestación, presentándose como una suerte de apoteosis del género. Los movimientos del vals, de largo aliento, muy definidos y encuadrados por una introducción y una coda claramente desarrollados, parecen derivar los unos de los otros. Ganan intensidad poco a poco para desembocar en una especie de plenitud de éxtasis.

Lagartijilla

Martín Domingo

Clásico del pasodoble español. Fue estrenado por la Banda Juvenil del Colegio de San Fernando el 26 de abril de 1909, con ocasión de la corrida celebrada en la plaza de toros madrileña de la carretera de Aragón. El estreno de tan original, brillante y garboso pasodoble está salpicado de tristeza. Tiene un sorprendente y trágico final, pues Fernando Romero "Lagartijilla" falleció en esta corrida.

Martín Domingo, profundamente impresionado y afectado por la muerte del entusiasta diestro y amigo, y como homenaje a su persona, decidió retirar del repertorio musical el pasodoble. Y así, permaneció oculto en casa del autor durante más de tres años, para ser reestrenado el 25 julio de 1912, cuando a instancia de varios compañeros fue de nuevo interpretado en el madrileño Parque del Retiro por la Banda Municipal de Madrid, dirigida por Ricardo Villa.

Iris

Julián Santos

Julián Santos Carrión, pianista y compositor, nacido en Jumilla (Murcia), aprendió música con su padre, también compositor, Alfredo Santos de la Rosa; a los cinco años tocaba el piano y el órgano en la Parroquia del Salvador, y escribe sus primeras obras *Sueño de niña* y *El embrujado Rey* a la edad de 15 años. Alcanza su máximo esplendor con la zarzuela obteniendo un premio nacional instaurado por RNE con *Los Gerifaltes*. Su obra es muy variada y abarca prácticamente todos los géneros musicales, obras para piano, operetas, zarzuelas, poemas sinfónicos, obras para banda, obras para orquesta sinfónica, música de cámara, religiosa, tangos, etc. El pasado 2008 se celebró el centenario de su nacimiento con numerosos estrenos dramáticos y sinfónicos, la publicación de un libro y DVD biográfico y la grabación de su opereta *La niña del boticario*.

Huapango

Pablo Moncayo

José Pablo Moncayo ha sido uno de los grandes talentos que ha dado México, aunque su producción no es muy extensa. Nació en Guadalajara (Jalisco) y murió en la Ciudad de México. Cada una de sus obras es un acierto; entre ellas, la ópera *La mulata de Córdoba*, obras sinfónicas con sugerencias descriptivas, obras para piano, música de cámara, etc. Pero la que le ha valido ser conocido internacionalmente es el *Huapango*, basado en ritmos desarrollados e instrumentados en forma magistral por Moncayo, usando los instrumentos de la orquesta sinfónica, pero en la forma en que se tocan los "huapangos" veracruzados. Esta obra está tan bien lograda, que proyecta vida con gran vigor y que siempre despierta un entusiasmo especial al escucharla. Ha sido un éxito desde su estreno.

Director invitado: Joan Iborra

Joan Iborra nace en Muro (Alicante), realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y los amplía en Canadá, Dinamarca, Bélgica, Italia y Alemania. En 1973 ingresa en la Orquesta Nacional de España (ONE) y en 1976 en el Real Conservatorio Superior de Madrid ocupando estos cargos hasta el año 1984 que se traslada al Conservatorio Superior de Alicante para hacerse cargo de la cátedra de percusión.

La Banda Sinfónica Municipal de Madrid

DIRECTOR TÉCNICO ARTÍSTICO
García Asensio, Enrique

SUBDIRECTOR
Foriscot Riba, Juan

FLAUTA
Pausá Candel, Eduardo (**)
López Elvira, Julián
Llucián Sanz, Mª Dolores

FLAUTA-FLAUTÍN
Revert Cros, Rafael (**)

OBOE
Ruiz Revuelta, Mª Carmen (**)
Gallent Ripoll, Jorge Antonio (*)
Borja Castaños, Miguel

CORNO INGLÉS
García Pascual, José (**)

FAGOT-CONTRAFAGOT
Cariñena Melgarejo,Enrique F.(**)
Gómez Gallardo, Fernando (*)
Ortega Zornoza, Ramón Miguel

REQUINTO
Civera Ortiz, Miguel (**)
Artiga Francés,José Manuel (*)
Lillo Torregrosa, Manuel
Romea Chicote, Miguel

CLARINETE
Martínez Arcos, FranciscoJ.(**)
Pérez Mateu, Carlos (*)
Felipe Belijar, Juan Carlos (*)
Aguado Martí, Francisco
Alonso Balaguer, José
Cano Calonge, Mª Carmen
Cardona Rodríguez, Manuel
Dura Soler, Juan Manuel
Garrido Martiáñez, Enrique
Gimeno Marco, Luís Miguel
Gómez Bataller, Miguel Ángel
Lapaz Lombardo, Antonio
Llorens Ortiz, Vicente
Mora Mora, David
Sanz Ortiz, Julio
Vadillo Vadillo, José

CLARINETE ALTO
Oltra Fayos, Rafael

CLARINETE BAJO
Martí Martínez, F. Manuel (*)
Castillo Subiela, Tomás

SAXOFÓN SOPRANO
Muñoz de la Calle,Gregorio(**)
López González, Pedro (*)

SAXOFÓN ALTO
Gracia Prado, Eloy (**)
Peñalver Martínez, José (*)
Egido Gálvez, Miguel Ángel

SAXOFÓN TENOR
Tena Peris, Miguel Enrique de (**)
Torres Vidal, Miguel

SAXOFÓN BARÍTONO
Aparici Llopis, Francisco

SAXOFÓN BAJO
Peñalver Martínez, Fco. Miguel

ARPA
Moreno Ras, Eugenia (**)

TROMPA
Sanz Climent, Eduardo (**)
Celada Álvarez, Joaquín A. (*)
Encinar Calvo, Joaquín
Osca Ruiz, Jesús (.)
Raga Ferrer, José Antonio (..)

TROMPETA
Cambres Rdguez., Antº V. (**)
Ballester Sánchez, Vicente (**)
Colomo Alonso, Angel F.
Ferris Gil, José.
Gasca Cañizares, Vicente L.

TROMBÓN
Pallarés Palasí, Antonio (**)
Sousa Fernández, Anibal (*)
Ferrando Lliso, Joaquín
Tomé Sánchez, Juan

TROMBÓN BAJO
Del Castillo Bueno, Benito (*)

FLISCORNO
Chuliá Ramiro, Ernesto J. (**)
Lorente Alcega, Javier (*)
Rizo Vidal, Francisco

BOMBARDINO
Pons Pastor, Alberto (**)
Casas Santos, Sergio
Gilabert Gil, Daniel

BARÍTONO-METAL
Fabra Vanaclocha, Joaquín (*)

TUBA
Castelló García, Vicente (*)
González Naranjo, Manuel (*)
Molina Baena, Juan

VIOLONCELLO
López Pérez, Manuel (**)
Egea Martínez, Trinidad
Navidad Arce, Julián
Palenzuela Soler, Mariano

CONTRABAJO
Delfa Rodríguez, Pedro J. (*)
Cano Cano, Juan Manuel
Gómez Pingarrón, Román
Ordoñez Rodríguez, J. Carlos

TIMBAL-PERCUSIÓN
Tello Galarza, Francisco V. (**)
Perales Sánchez, Sergi(*)
Fernández Bermejo, Luis Mª
Fernández Fernández, Jesús
Rico Laiseca, Luís
San Juan Simal, José

JEFE NEGOCIADO DE APOYO
San Miguel Pardo, Aurora

JEFE NEGOCIADO GESTIÓN ADMINISTRATIVA
Tejado Antolín, Juan Carlos

ENCARGADO DE EDIFICIOS Y DEPENDENCIAS.
Arias Plaza, J. Alfonso

PERSONAL DE OFICIOS. SERVICIOS INTERNOS.
Tizón Cuñarro, Susana

** Profesor Solista
.. Profesor Archivero
* Profesor Ayudante de Solista
. Profesor Ayudante de Archivo
(la lista de profesores "Tutti" se relaciona por orden alfabético)