



Solemne Función Religiosa

que en honor

de la excelsa Patrona de la música

Santa Cecilia

organiza el

ORFEON-JEREZANO

que dirige el maestro

D. MOISES DAVIA SORIANO

en la iglesia Parroquial de San Miguel
el día 20 de Noviembre del año 1955.

Por todo el Orfeón se interpretará la
gran Misa 2.^a Pontifical de Perossi.

Al Orfertorio, el «AVE MARIA» del insig-
ne Vitoria.

«Plegaria a la Virgen,» a cinco voces
mixtas.

Las partes variables de la Misa serán
cantadas por un nutrido coro del mismo
Orfeón.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

BANDA MUNICIPAL

EL OCASO DE LOS DIOS

Banda y solista

Wagner

AVE MARIA

Tenor: José Caballero

Schubert

PENSANDO EN TI (Plegaria)

Tenor: José Orellana

Tosti

PROP-PECCATI (Aria)

Baritono: Julián López

Rossini

AVE MARIA

Tiple Srta. Loli Peña

Gounod

SEGUNDA PARTE

Introducción al MISERERE por D. FRANCISCO ALMAGRO, Vocal de la Unión de Hermandades.

MISERERE

H. Esclava

Por la Banda, solistas y Orfeón Jerezano

CHRISTUS FACTUS

Tiple: Srta. Peña

Tenor: Sr. Orellana

MISERERE

Coro

AMPLIUS

Tenor: Sr. Caballero

TIBI SOLI

Coro

ECCE ENIM

Tiple: Srta. Peña

AUDI TUI MEO

Bajo: Sr. Agabo

COR MUNDUM

Coro

REDDE MIHI

Tiple: Srta. Peña

LIBERAME

Baritono: Sr. López Camacho

QUONIAM

Coro

BENIGNE

Tenor: Sr. Orellana

Baritono: Sr. López Camacho

TUNE-IMPONENT

Coro

MIGUEL HILARION ESLAVA. — (1807-1878). — Navarro de temple, fué un luchador infatigable en pro de la cultura musical en España.

Fué maestro de la Capilla Real y profesor de Composición del Conservatorio de Madrid, destacándose por su inquietud y trabajo, que le llevó a escribir hasta música de teatro—siendo sacerdote—, publicando numerosas obras didácticas tan interesantes como la LIRA SACRO-HISPANA y sus célebres tratados de Composición y de Solfeo, este último usado todavía en casi toda la nación.

Fuertemente impresionado por la música italiana de ópera, su inspiración es fácil, melódica, agradable siempre, de un lirismo teatral que llega con facilidad al ánimo del oyente seduciéndolo. Por eso sus melodías son prontamente «cogidas» por el público, que las hace suyas y de esta forma populares.

Buena prueba de este favor público, es la fidelidad y el entusiasmo que Sevilla, Arcos y Jerez. sienten por sus respectivos Misereres.

MINUTA

(Palabra griega que significa COMER)

APERITIVOS.— Vinos

Solera especial de PETRA (Gran reserva)

Fino «Miserere».

Amontillado Moisés (cosecha propia).

Sanwchi de jamón. (sorteo riguroso)
(adagio)

Gambas (si las hay)
en (la)..... menor cantidad.

Picos Solo para los hombres

ALMUERZO

Entremeses salteados (uno come y otro mira).

PAELLA con (2) sostenido mayor.

Será abundante, y se ruegan guarden las cáscaras para recuerdo de este día.

MEDALLONES

Verdaderas estampas antiguas con preciosa guarnición (Siglo XVI)

Este plato tendrá premio

POSTRES

Melón al natural

Este postre será elegido por D. Moisés, entre los pertenecientes al Orfeón.

Flan Chino-CHAK,CAIK-CHENK.

Netamente chino... y muy duro, desde luego el azúcar es blanca.

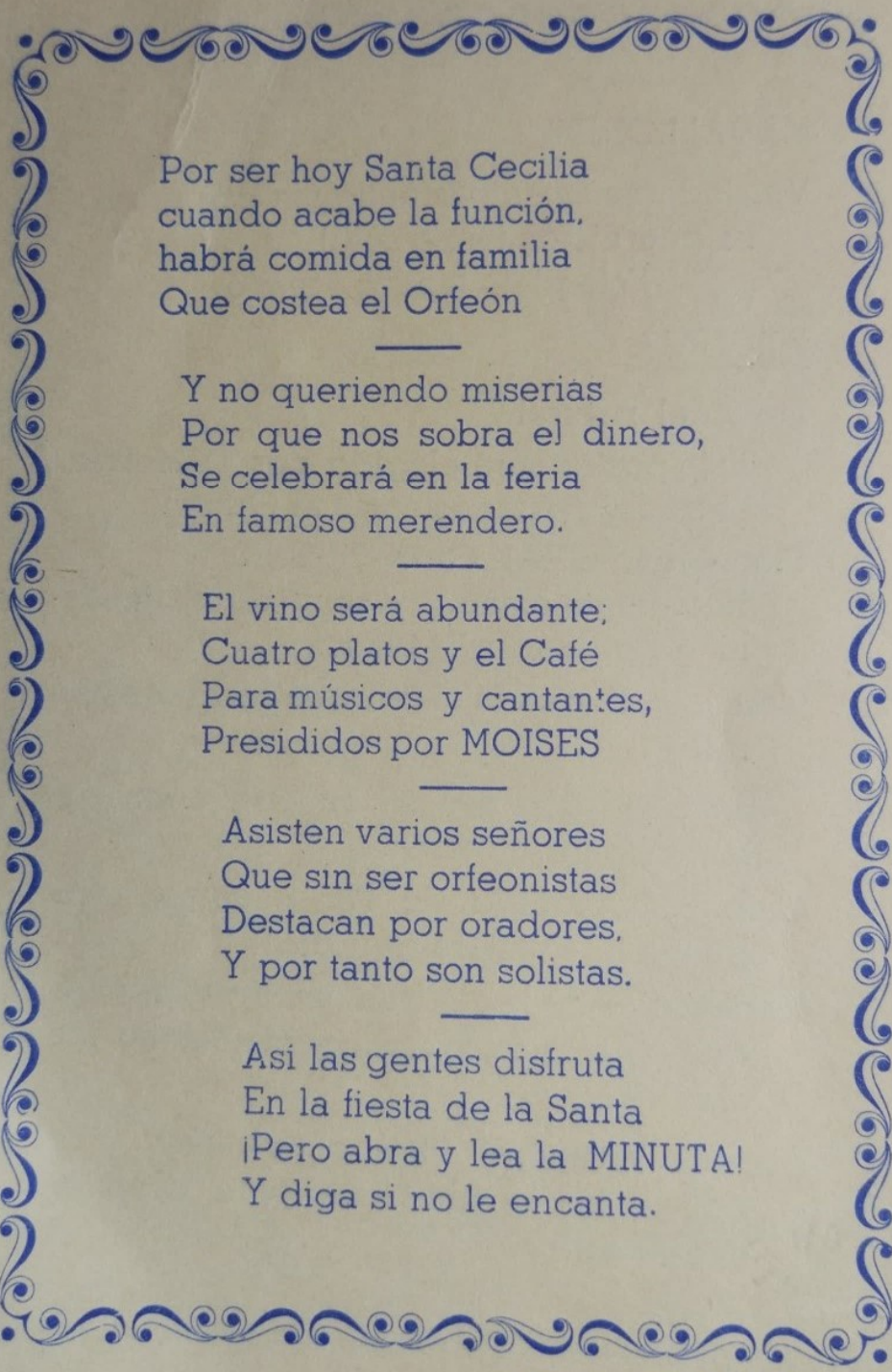
Coñac. — El que manden que será más barato.

Helado. — No es propio en esta época, y menos para cantores.

Café. — Importado de Malta, como hace buena liga, estará riquísimo.

Habanos. — Se repartirán unos vales para que en el próximo banquete, fumen los elegidos.

Allegro Vivace.— Para el Fub-boll, y se aplaza los comentarios para después del partido.



Por ser hoy Santa Cecilia
cuando acabe la función,
habrá comida en familia
Que costea el Orfeón

Y no queriendo miserias
Por que nos sobra el dinero,
Se celebrará en la feria
En famoso merendero.

El vino será abundante;
Cuatro platos y el Café
Para músicos y cantantes,
Presididos por MOISES

Asisten varios señores
Que sin ser orfeonistas
Destacan por oradores,
Y por tanto son solistas.

Asi las gentes disfruta
En la fiesta de la Santa
¡Pero abra y lea la MINUTA!
Y diga si no le encanta.

