



CONCIERTO
EXTRAORDINARIO
de
Música Sacra
patrocinado por el
Excmo. Ayuntamiento

Presentación de la

ORQUESTA SINFONICA de JEREZ

con el

ORFEON JEREZANO DE E. y D.

DIRECCION:

Moisés Davia Soriano

TEATRO VILLAMARTA

:: DOMINGO DE RAMOS, 25 DE MARZO DE 1956 ::

A LAS DOCE Y MEDIA

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

ORQUESTA SINFONICA Y SOLISTAS DEL ORFEON



EGMONT.—Obertura. Beethoven
(ORQUESTA SOLA)



O'SALUTARIS.—(plegaria). Fauré
BARITONO: JULIAN LOPEZ



POBRE MADRE.—(plegaria). D. N. Martínez
TENOR: JOSE CABALLERO



EL RUBIO SOL.—(plegaria). González Vitoria
BAJO: JOAQUIN AGABO



AVE MARIA.— Camó
TENOR: JOSE ORELLANA



BENDITA SEA TU PUREZA.—(plegaria).
M. Domecq, V. Almocadén.
SOPRANO: LOLI PEÑA



ORQUESTA SINFONICA
y ORFEON
MISERERE :: H. Eslava



| | |
|-------------------------|------------------------------------|
| <i>Christus factus</i> | Sr. Orellana, Srta. Peña y Orfeón. |
| <i>Miserere</i> | Orfeón. |
| <i>Amplius</i> | Sr. Caballero y Orfeón. |
| <i>Tibi Soli</i> | Orfeón. |
| <i>Ecce Enim</i> | Srta. Peña y Orfeón. |
| <i>Audi Tui Meo</i> | Sr. Agabo y Orfeón. |
| <i>Cor Mundum</i> | Orfeón. |
| <i>Redde Mihi</i> | Srta. Peña y Orfeón. |
| <i>Libérame</i> | Sres. Orellana y Caballero. |
| <i>Libérame</i> | |
| (Del Miserere de Arcos) | Sr. López Camacho. |
| <i>Quoniam</i> | Orfeón. |
| <i>Benigne Fac</i> | Orfeón. |
| <i>Benigne Fac</i> | |
| (Del Miserere de Arcos) | Sres. Orellana y J. López. |
| <i>Tune Imponent</i> | Orfeón. |



NOTAS AL PROGRAMA

Con unos acordes fortísimo, de impresionante grandeza y dramatismo, seguidos de la ternura más exquisita puesta en las Flautas, empieza el Miserere jerezano que este año se interpreta por cerca de 160 ejecutantes entre cantantes y músicos.

La grandiosidad y ternura del Christus; la angustia del Miserere, dolorosa como una espina clavada en el corazón, como un dolor mortal; la fresca brisa del Amplius, suplicando esperanzado el perdón de los pecados, y el trágico Tibi Soli, oprimido, desolado ante el drama humano del pecado, son vívidos y entonados por este conjunto de artistas jerezanos, el Orfeón y la Orquesta Sinfónica, que hoy hace su primera aparición en público.

Sigue el Ecce Enim, arrogante, seguro de su razón y de su fuerza, lleno de majestad y gallardía, y el Audi Tui Meo de parecido carácter si bien confiada su primera exposición al Bajo solista, en lugar del Contralto que hizo la del Ecce Enim, lo que le dá un carácter más viril, con acentos más robustos y valientes.

El Cor Mundum es uno de los números más impresionantes por su desgarradora angustia, sus lamentos trágicos y su desesperado sentimiento humano. Toda la fuerza de nuestro dolor ante el Cristo que nos redimió, todas las súplicas de nuestras almas pecadoras y atemorizadas ante el Juicio Eterno, se hallan contenidas en este Cor Mundum inolvidable.

El Redde Mihi es delicado, de expresión casi graciosa, blanco y puro, es como un sedante, una alegría, una esperanza, después de la negra amargura del número anterior.

Se cantan este año dos Libérame y dos Benigne, ello es debido a que, por costumbre ya tradicional, se habían sustituido los originales del Miserere jerezano por los del de Arcos, y con el fin de que el público oiga también los legítimos de Jerez, se incluyen ambos.

Con gran brillantez y efecto están compuestos el Quoniam —el número más discutido— y el Tune Imponent, ambos contruidos con carácter de grandiosidad dinámica, e, incluso, con algún pasaje de claro folklore andaluz —Quoniam—, con lo que el autor, sin duda alguna, quiso darle un sabor netamente localista, situando la obra en la región y en el temperamento de aquellos a que iba destinada, cosa frecuente en toda clase de dedicatorias.



MOISES DAVIA



LOLI PEÑA



JOSE ORELLANA



JULIAN LOPEZ



JOSE CABALLERO



JOAQUIN AGABO