

**ALICANTE EN FIESTAS**

*Es la provincia de Alicante, lugar muy visitado por el turista, tanto nacional como extranjero; la bondad de su clima, la simpatía de sus gentes, el cielo siempre azul, la belleza de su paisaje, la limpieza y extensión de sus playas, son cantadas por doquier. En cada localidad se guarda como rica joya, las tradiciones ancestrales que salen a relucir en los festejos populares que anualmente tienen lugar. En estos días, tanto los alicantinos como los miles y miles de forasteros al pisar la "terreta" unidos en fraterno abrazo, forman una gran familia, que llevarán después su nombre alicantino por todas partes.*

*El objeto de lanzar el disco "ALICANTE EN FIESTAS", no es otro que deleitar a los amantes de la música popular de esta provincia, cuya permanente afición a la misma, ha hecho posible la continuidad de sus motivos y canciones, y con la grabación del presente disco, tendremos un perenne recuerdo de lo que se oyó en momentos tradicionales del vivir.*

*Columbia ha tenido la fortuna de poder contar con extraordinarias colaboraciones, como son: El Excmo. Ayuntamiento de Alicante con su magnífica Banda Municipal, orgullo de los alicantinos, cuyos conciertos son seguidos por un público melómano y entusiasta; la Coral Crevillentina de Educación y Descanso, extraordinaria agrupación de gran renombre, tanto en España como fuera de ella y al frente de las mismas, el maestro Moisés Davia, uno de nuestros mejores Directores, cuya competencia en todas las actividades relacionadas con la música no hace falta volver a reseñar; público y crítica ya le consagraron.*

*Factor importante de una grabación, es el sonido, para lo que se precisaba un local que reuniera las necesarias condiciones acústicas, y esto se ha conseguido al haber podido contar con el salón de actos del Colegio Inmaculada de los Jesuitas, que lo han cedido generosamente, contribuyendo así a la consecución del disco "ALICANTE EN FIESTAS"; a todos los colaboradores mencionados, Columbia les dice: ¡gracias!*

*No queremos seguir adelante sin dedicar un canto a la belleza de la mujer alicantina, y la colocamos en un marco que la naturaleza nos brinda; un mar azul, diáfano, tranquilo escabel; unas montañas por fondo, cargadas de verdor de sus árboles blanqueados por la floración, acompañados por la gama de los siete colores del arco iris, y un cielo que al atardecer tendrá diversas tonalidades del límpido cobalto.*

*Dispongámonos pues, a escuchar este "ALICANTE EN FIESTAS", y no cerremos los ojos como solemos hacer al oír determinada música, ya que perderíamos la visión de los contrastes en las pinceladas de esta privilegiada naturaleza que Dios ha regalado con suprema bondad a este pedazo de nuestra geografía.*

*A vuela pluma presentamos la nómina de composiciones que contiene este disco, sin más motivo que preparar y ambientar la audición que ha de deleitar, al menos por un tiempo, nuestros oídos.*

VICENTE MARTINEZ MORELLA  
(Cronista Oficial de Alicante)





### BODA ALICANTINA (Canción alicantina)

Muchas líneas ocuparían el relato de lo que fue antaño una boda alicantina. Desde la descripción del atavío, hasta las costumbres y el "menú" que se serviría en la mesa. En síntesis, se nos da a conocer una visión lírica del acto de la boda, para que luego la imaginación vuele pensando como lo fue en la realidad.



### " LES FOGUERES DE SAN CHUAN" (Himno de hogueras)

Es el himno oficial de esta fiesta del Fuego. En abigarrada unión, viene la descripción de lo que ocurre en los días que Alicante conmemora su fiesta popular en la llegada del solsticio de verano; la fiesta pagana del fuego de los romanos, y que la Iglesia cristianizó dedicándola a San Juan. El fuego se reúne con el ruido de los truenos, de las tracas de "les mascleaes"; de la chiquillería siguiendo al "dulsainer y tamboril"; de la "barracà" en donde se degustará la "coca en toñina", "bacores" y "ví" de la Condomina; y las obras de arte, las Hogueras que serán quemadas al marcar el reloj el fin del 24 de cada San Juan. Encanto hechizador de esta memorial noche, nos evoca en esta grabación, el pasodoble festero alicantino por excelencia, creado por el insigne y siempre recordado, maestro Torregrosa.



### SANTA FAZ (Plegaria)

Es la jaculatoria "Faz Divina"; ¡Misericordia! la que todo alicantino tiene en sus labios en los momentos de tribulación. Dice la tradición, que uno de los velos verónicos se conserva en el Santuario de la huerta alicantina. Y cual imán acuden todos en su tribulación y en sus hacimientos de gracia. Esta plegaria es recogida con toda fidelidad en la letra de la composición.



## LA MORENICA

(Pasodoble sobre motivos de la "jota Villenera")

No podía faltar Villena a esta cita maravillosa de fiestas, representada en esta grabación, con este pasodoble construido con el tema vibrante de su jota "Villenera", y que se interpreta el 7 de septiembre, víspera de la fiesta por las bandas que intervienen en las fiestas de moros y cristianos, con alborada a la patrona de Villena, la Virgen de las Virtudes "La Morenica".



## "LA NIT DE SAN CHUAN"

(Pasodoble alicantino)

El maestro Alonso, enamorado de nuestra tierra, y conocedor de nuestras costumbres, creó para nuestra fiesta, este inspirado y jugoso pasodoble, género en el que fue uno de los más destacados compositores, siendo escuchado en todo momento con emoción y respeto, en el que destacan las chirimías y los timbales, sonidos destacados en el recuerdo de lo que representa esta fiesta alicantina. Es el canto oficial para la elección de la que será Reina del Foc, en las esplendorosas fiestas de San Juan.



## HIMNE DE FESTA (Alcoy)

La industriosa Alcoy, que cabalga a lomos de sus montañas, defensora de los Reinos de Valencia y Murcia, celebran sus fiestas con "Moros y Cristianos". San Jorge, el salvador cristiano de la ciudad, aparece cada año personificado en figura humana. Las fiestas son acompañadas por el "ruido" de las múltiples bandas de música, y de las incesantes "salidas" de pólvora; marchas de comparsas de ambos bandos con lujosos trajes, nos llevarían a pensar en una ciudad oriental, cuya descripción sería recogida en las "Mil y una noches"; la lucha entre ambas partes con la victoria del bando cristiano después de los parlamentos de sus "embajadas". Impresiona la víspera de la "entrá" por la tarde ya oscurecido, en la gran plaza del Ayuntamiento, escuchar a cerca de mil intérpretes este himno.



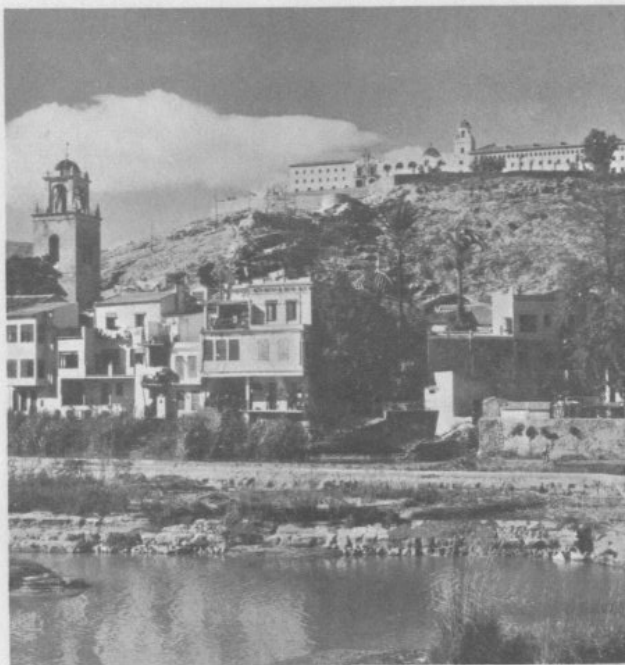


## CREVILLENTINA

(Marcha popular de Crevillente)

La marcha popular de la ciudad de las alfombras acude a nuestra cita. Pueblo industrial de numerosas actividades, principalmente por sus artísticas creaciones de alfombras; pero no es esto sólo, su ya reconocida Semana Santa en todas partes por el gran valor de sus pasos, muchos de ellos creados por las manos del inmortal Benlliure; poseen el milagroso Cristo de la Victoria.

En las noches cálidas, los mozos cantan a las muchachas esta canción popular, poniendo ilusión y encanto en sus rondas.



## ORIHUELA (Marcha mora)

Terminamos con esta marcha mora, cuyas notas musicales nos traen el recuerdo de lejanas y aguerridas gestas, que fueron escritas junto al viejo río Segura, que con sus murmullos, unas veces bravos y otras sereno, cruza la mitrada ciudad.

La levítica "Oleza" literaria de Gabriel Miró, nos hace pensar su carácter indómito al contemplar las ruinas de su castillo, con la creación del reino de Tadmir, isla cristiana entre el imperio musulmán de antaño. Bella vista panorámica de su huerta, todo verde, sin poder ver un trozo de tierra sin cultivo; es ella, su huerta, la preciada herencia que nos legaron los moros; y hoy, en su recuerdo, les dedicamos esta composición en prueba de gratitud.



## Maestro MOISÉS DAVIA SORIANO

Nació en Chinchilla (Albacete) en donde recibió las primeras nociones de música, trasladándose más tarde a Madrid como alumno del Conservatorio, donde hizo los estudios de solfeo, piano, folklore, armonía y composición, obteniendo varios diplomas de 1.ª clase.

Llevado siempre de su afición a la música, y en un deseo de superación, se presentó a las oposiciones del Cuerpo Técnico de Directores de Bandas Civiles en 1948 -2.ª categoría- en las que obtuvo el n.º 1, y en 1953, en nuevas oposiciones, esta vez para la 1.ª categoría, quedó con el n.º 3.

Ha sido director de la Banda Municipal de Santiago de Compostela, y de la de Jerez de la Frontera, ciudad en la que creó el Orfeón Jerezano; organizador y director de la Escuela Municipal de Música.

En 1962 es nombrado por concurso de méritos, director de la Banda Municipal de Alicante, y en 1963 de la Coral Crevillentina de E. y D. agrupaciones que dirige actualmente.

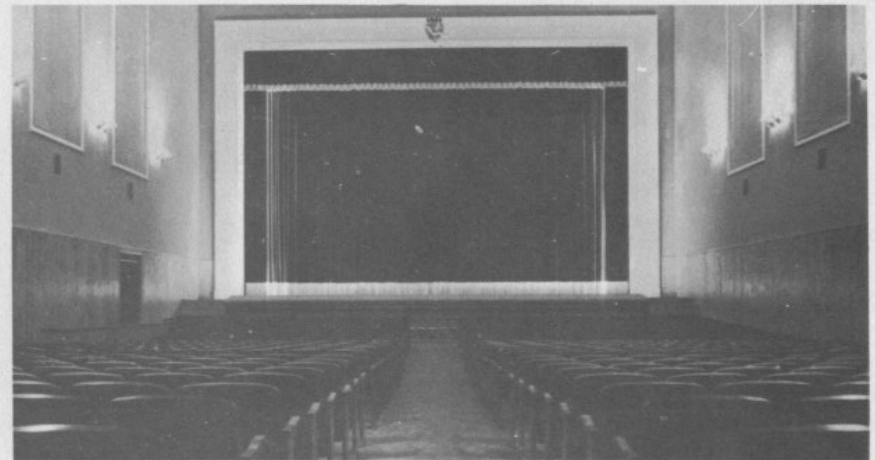
Es autor de diversas composiciones, destacando entre ellas la obertura "LA CUEVA CRISTALINA" y "RAPSODIA MANCHEGA N.º 1".

Medalla de plata de la Organización Sindical, en mérito a los conciertos dirigidos en Bélgica representando a España.

Es activo colaborador de varias revistas especializadas, habiendo dado innumerables conferencias sobre temas musicales.



- Un plano durante la grabación
- Banda Municipal de Alicante
- Coral Crevillentina de E. y D.
- Salón de actos Colegio Inmaculada de los Jesuitas.





**Columbia**