

CONCIERTO  
EXTRAORDINARIO DE

# *Santa Cecilia*

DIRECTOR TITULAR MIGUEL VIDAGANY GIL

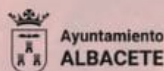
BANDA SINFÓNICA  
MUNICIPAL DE ALBACETE

TEATRO CIRCO

20 noviembre 2022  
12:00 horas

Presenta: Cristina Castellanos Cubero

INVITACIONES TAQUILLA TEATRO CIRCO



# PROGRAMA

I

## JUVENTUDES MUSICALES DE ALBACETE Y SUS GANADORES "CONCIERTO A 2"

### Concierto n.1 para piano opus 15 de Johannes Brahms

I. Maestoso-Poco piú moderato

**Pilipp Moskalenko** (Ganador del Concurso Nacional de piano  
Juventudes Musicales de Albacete 2019)

### Concierto para piano en sol mayor de Maurice Ravel

II. Adagio assai

III. Presto

**Roberto Rumenov** (Ganador del Concurso Nacional de piano  
Juventudes Musicales de Albacete 2022)

II

## ENTREGA DE LOS "IV RECONOCIMIENTOS DE LA BSMA"

III

### BSMA

"Maribel Atiénzar" Pasodoble de Moisés Davia (estrenado por  
la BSMA en 1987)

"Himno a la Música" Serge Lancen

Próximo concierto  
4 diciembre 2022  
AUDITORIO MUNICIPAL  
12:00 horas

SÍGUENOS EN  
REDES SOCIALES



@bandasinfonicamunicipaldealbacete  
@bsmalbacete

## NOTAS AL PROGRAMA

**CONCIERTO PARA PIANO N° 1 OP 15** (J. Brahms 1833-1897) Este concierto simboliza el esfuerzo de Brahms por cambiar los efectos pianísticos con la orquesta, a diferencia de sus predecesores que limitaban el papel de la orquesta a un mero acompañamiento del solista. Brahms pulió aún más esta técnica en su segundo concierto para piano. En este concierto también se demuestra el interés de Brahms por escribir música particularmente interesante para el corno y los timbales, cuyas partes son notablemente difíciles. Escucharemos el primer movimiento “maestoso”.

**CONCIERTO PARA PIANO EN SOL MAYOR** (M. Ravel 1875-1937) Concierto en tres movimientos, de los que escucharemos el segundo, “adagio” y el tercero, “presto”. Este hermoso y contemplativo 2º movimiento muestra el impresionismo típico de Ravel. La presentación final del tema en este movimiento incluye un extenso solo de corno inglés, en el que toma un papel secundario el solista de piano. El 3º y último movimiento es una pieza increíblemente rápida, que emplea muchas melodías ligeras, combinadas con otras más poderosas, que la hacen una experiencia arriesgada de tocar. El efecto general del concierto es de una obra impresionista bastante impactante, una de las mejores obras de Ravel.

**MARIBEL ATIÉNZAR.** (Moisés Davia 1922-1994) La Coral de Albacete, el Orfeón de la Mancha y la Banda Municipal de Albacete, de la mano del director chinchillano Moisés Davia, fueron los protagonistas el 20 de febrero de 1987, del estreno de este pasodoble, con música del maestro Davia y letra del poeta Carlos Ranera. En el estreno estuvo presente la torera, a quien se le dedicó el pasodoble. Todo surgió en 1985 en el transcurso de una comida con motivo del nombramiento de Moisés Davia como albacetense distinguido, en el centro de Castilla-La Mancha en Madrid, fue en esa comida donde conoció a Maribel Atiénzar, y donde se acordó que él haría la música y el poeta Carlos Ranera la letra.

**HIMNO A LA MÚSICA.** (Serge Lancen 1922-2005) Este himno, escrito en 1970 y publicado en 1971, está dedicado a los jóvenes de la banda “La Primitiva” de Liria, formación que ha acogido en numerosas ocasiones a Serge Lancen. La banda “Primitiva”, dirigida por José María Malato Ruiz, estrenó el “Hymne à la musique”, en un concierto en Liria el 23 de octubre de 1972. Este homenaje a la música es una de las composiciones más fáciles de Lancen, pero es una pequeña joya basada en un tema sencillo, introducido por los clarinetes y los saxofones. La melodía se desarrolla lentamente y, mediante un crescendo, termina en un punto culminante que reúne a todos los músicos.



**BANDA SINFÓNICA  
MUNICIPAL DE  
ALBACETE**

**DIRECTOR**  
Miguel Vidagany Gil

**FLAUTÍN-FLAUTA**  
José Juan Real Faus

**FLAUTA**  
Andrés García Polo

**OBOE**  
David Moltó Romero

**OBOE-CORNO INGLÉS**  
Daniel Ibañez Martínez

**FAGOT**  
Juan José Chornet Alcover

**REQUINTO**  
Óscar Hidalgo Díaz

**CLARINETES**  
Juan Federico García Bísquert  
Ramón Díaz López  
David Bravo Marín  
Miguel Javier Guerola Benavent  
Matías J. Serrano Romeral  
José Rafael Muñoz García  
Antonio Hidalgo Navarro  
Teresa Cascales Martínez  
Ana Belén Sánchez Rodríguez  
Alberto Velasco Moltó  
David Rodenas López  
Cornelio Gómez Navarro

**CLARINETE BAJO**  
Gabriel Calabuig Juan

**SAXOFÓN SOPRANO-ALTO**  
Tomás Jerez Munera

**SAXOFONES ALTOS**  
Santos Gabaldón Fernández  
Fernando Domínguez Sanjuán

**SAXOFONES TENORES**  
Juan José Bañón Hernández  
Daniel Delgado Alonso  
José María Morcillo Melero

**SAXOFÓN BARÍTONO**  
Luis Alberto Nevado Cortés

**TROMPAS**  
Juan Luis Real Pardo  
Vicente Arrué Herrero  
Antonio Plata Naranjo

**TROMPETAS**  
Francisco José Alberola Gil  
Alejandro J. Cortijo Fernández  
Antonio Muedra Pérez

**TROMBONES**  
Fernando Ugeda Fernández  
Francisco Montejano Carretero  
Alberto Villar Vera

**FLISCORNOS**  
Rubén López Losa  
Isidoro B. García Muñoz

**BOMBARDINO**  
Rogelio Navalón Cuenca  
Pere Joan Llópis Sancho

**VIOLONCELLOS**  
Eustaquio Puente Bautista  
Cristina Guerrero Boldó

**TUBAS**  
Lorenzo A. Rodrigo Rodrigo  
José A. Mansanet Serrano

**TIMBALES**  
Francisco J. Artés Beltrán

**PERCUSIÓN**  
David García Cobos  
Víctor M. Martínez Castillo  
Juan Sáez Molinero

**AUXILIAR ADMINISTRATIVO**  
María Ángeles Moreno Olivás

**OPERARIOS**  
José Valero García  
Francisco Rueda López