

# Moisés Davia Soriano

Manolo  
Liaño



**H**OY, una vez más, Jerez va a rendirle tributo de admiración, respeto y cariño a don Moisés Davia Soriano, director que fuera durante varios años de la Banda Municipal de Música de Jerez.

María Luisa Silva, secretaria del Conservatorio Profesional de Música de nuestra ciudad, ha tenido la atención de enviarme una muy amplia carta en la que me da a conocer todos y cada uno de los actos que se celebrarán hoy, viernes, a partir de las ocho de la tarde, en el Conservatorio, en memoria de don Moisés con el que me unió desde el primer momento de su llegada a Jerez una fuerte, leal y sincera amistad...

El Director del Conservatorio, don José Miguel Hornero Duque, ofrecerá unas palabras de bienvenida a los presentes y llevará a cabo la presentación del magnífico pergamino enviado por doña Paquita, la viuda de don Moisés, desde Alicante, un recuerdo de gran valor sentimental para ella que le fuera regalado a su marido por los músicos que componían, formaban la Orquesta y el Orfeón jerezano, dándose lectura a la carta enviada por doña Paquita que quedará enmarcada como recuerdo junto con el más que valioso pergamino. Por otra parte, se hará entrega simbólica, de momento ya que a mí, y me lo han pedido unos y otros, no me será posible estar presente en el acto de esta misma tarde en el Conservatorio, de una soberbia placa de plata en la que queda reflejado el agradecimiento de Jerez a don Moisés, así como un ramo de flores que habrá que hacerle llegar a su viuda. Posteriormente los asistentes al acto que conocieran a don Moisés y quieran hablar sobre él y su muy fructífera etapa en Jerez no tendrán más que subir a la tribuna y hablar de lo divino y de lo humano.

El acto será clausurado con un concierto que ofrecerá la Banda Municipal de Música, bajo la dirección de don Francisco Orellana Gómez, ofreciendo las tres grandes piezas que don Moisés compuso más o menos durante su permanencia en Jerez, siendo ella *"La Cueva Cristalina"* y las marchas procesionales: *"Coronación de Espinas"* y *"Paz y Aflicción"*, sirviéndose al final un "jerez" de honor.

\*\*\*\*\*

**Don Moisés** Davia Soriano nació en Chinchilla de Montearagón, Albacete el 16 de febrero de 1922 y falleció en Madrid el día 13 de noviembre de 1994.

El famoso músico llegó a Jerez a primero del año 1955 acompañado de su esposa doña Francisca Moratilla Redondo y de sus hijos Moisés de cuatro años y Lina de uno. A los tres meses de su llegada a Jerez el Ayuntamiento les dio un piso en la Barriada de La Plata y, seguidamente don Moisés tomó posesión de su cargo como director de la Banda de

Música de Jerez.

Su obra preferida había venido siendo *"La Cueva Cristalina"*, de la que era autor, una obertura escrita sobre un poema sinfónico al estilo de Listz, sobre el motivo candoroso de una leyenda infantil. Sin embargo, su gran ambición fue la *"Rapsodia Manchega número 1"*, que al tomar posesión de la Banda de Jerez ya había estrenado. En la mencionada obra quiso captar el paisaje y el espíritu de su querida tierra: La Mancha.

Para no hacer muy largo este recuerdo en el día en el que Jerez va a recordar gustosamente su vida y su obra, cabe decir que el concierto que sirvió de presentación oficial en Jerez del maestro Moisés Davia Soriano se llevó a cabo a mediados de febrero de 1955 y estuvo integrado por obras de Weber, Borodin, Rossini, Escobar, Álvarez Beigbeder y Zabala.

Además, presentó al público un concierto homenaje a don Germán Álvarez, su antecesor en la dirección de la Banda Municipal de Jerez.

\*\*\*\*\*

**El Domingo de Ramos**, 3 de abril de 1955, tres meses después de su toma de posesión, el maestro Davia Soriano contaba con un Orfeón con cincuenta voces mixtas, que en

Ayer murió en México don

Antonio Ariza Cañadilla al

que tanto y tanto le debe la

Casa Domecq

septiembre de ese mismo año aumentaría hasta las cien voces.

Con la Banda de Música y con el Orfeón Jerezano que crea el maestro Davia Soriano se presenta en el Teatro Villamarta de Jerez el Domingo de Ramos de 1955 ofreciendo un concierto de música sacra con el siguiente programa: Primera parte (con la Banda Municipal). *"El ocaso de los dioses"*, de Wagner. Y *"Ave María"*, de Schubert. Tenor: José Caballero. *"Pensando en ti"* (Plegaria), de Tosti. Tenor: José Orellana. *"Prop-Peccati"* (Aria). De Rossini. Barítono: Julián López. *"Ave María"*, de Gounod. Soprano, Loli Peña.

En la segunda parte del gran concierto inicial de la vida pública de Moisés Davia Soriano en Jerez la Banda junto a solistas y el Orfeón Jerezano interpretó admirablemente el Miserere que Hilarión Eslava dedicara a Jerez.

Eslava hizo otros dos Misereres, uno dedicado a Sevilla y otro a Arcos de la Frontera.

Tengo para escribir páginas y páginas de Moisés Davia Soriano. Otro día lo haré. Pero que hoy no le falte ni mi saludo ni me beso a su viuda, doña Francisca Moratilla Redondo.

\*\*\*\*\*

**Muy temprano** me llegó ayer la muy triste noticia de la muerte en México de Antonio Ariza Cañadilla al que tanto y tanto le debe la Casa Domecq. Lo siento como una cosa mía, de todo corazón. Antonio Ariza era un fuera de serie en todo lo que tocaba. Ya ayer por la tarde hubo sufragios por su alma en San Juan de Letrán, a los pies del Nazareno de Jerez del que Antonio era un fervoroso cofrade desde niño.