



FOTO E. PEREIRAS

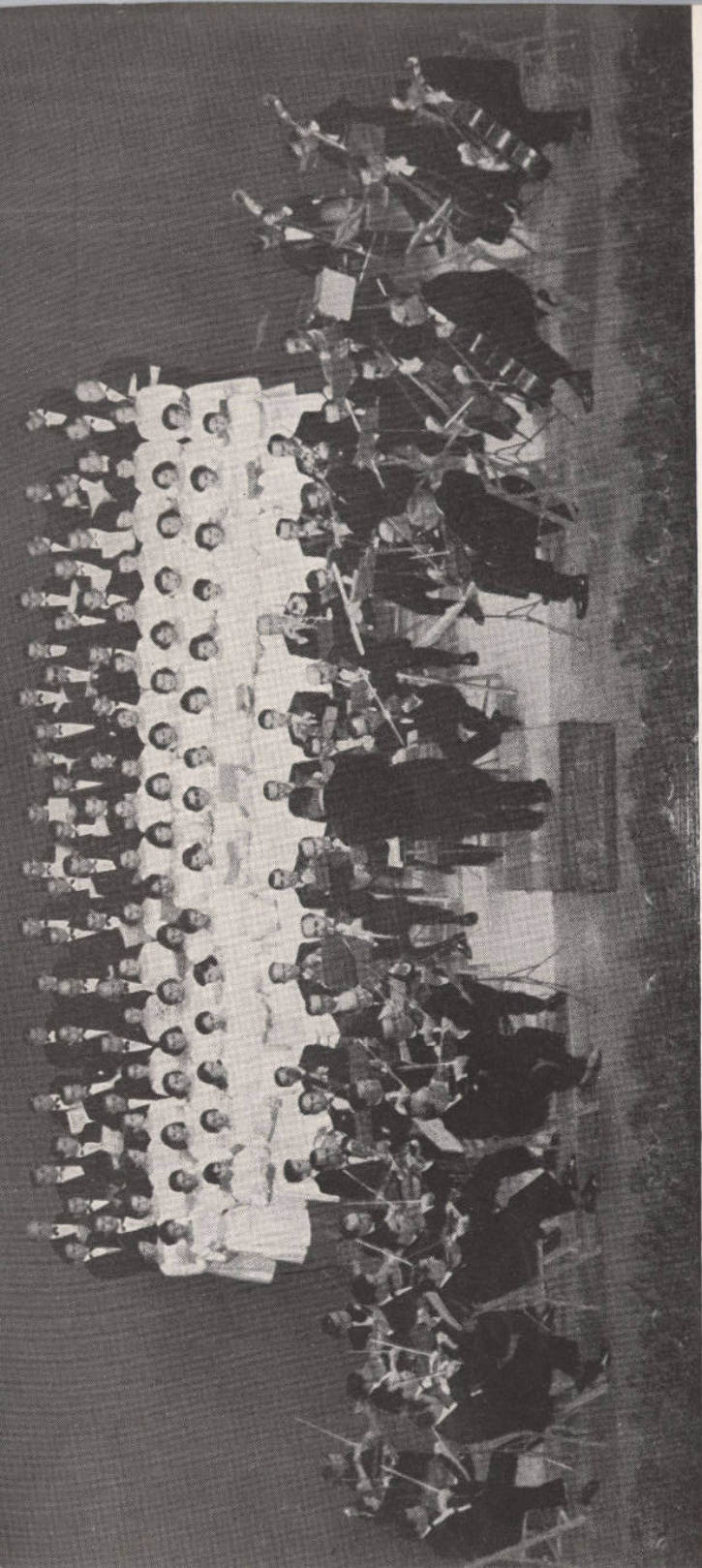
MOISES DAVIA
COMPOSITOR



FOTO E. PEREIRAS

Moisés Davia

DIRECTOR



LA ORQUESTA SINFONICA Y EL ORFEON JEREZANO FUNDADOS Y DIRIGIDOS POR MOISES DAVIA

EXTRACTO DE ALGUNAS CRITICAS

SOBRE CONCIERTOS, ESTRENOS

Y

LABOR MUSICAL

DE

MOISES DAVIA

COMPOSITOR Y DIRECTOR ESPAÑOL

CURRICULUM VITAE

EDIT. JEREZ INDUSTRIAL

JEREZ DE LA FRONTERA

1958

MOISES DAVIA

COMPOSITOR Y DIRECTOR ESPAÑOL

CURRICULUM VITAE

Nació en Chinchilla (Albacete) el 16 de Febrero de 1.922.

Después de estudiar música en su ciudad natal, pasa a Madrid como alumno del Conservatorio, donde estudia Solfeo, Piano, Historia, Estética, Folklore, Armonía y Composición.

- 1.940.—NUMERO UNO en las oposiciones a saxofón contralto del Ejército del Aire (B. O. del E. 13 junio 1.940).
- 1.941.—DIPLOMA de Solfeo en el Conservatorio de Madrid.
- 1.946.—DIPLOMA en Armonía.
- 1.948.—Termina la carrera superior de Composición con las mejores calificaciones. NUMERO UNO de las oposiciones a la 2.ª Categoría del Cuerpo Técnico de Directores de Bandas Civiles (B. O. del E. N.º 355. 20-12-48) entre 92 opositores y sólo 29 aprobados.
- 1.949.—HOMENAJE en Chinchilla. Entrega de una batuta adquirida por suscripción popular y estreno de su «Himno a Chinchilla».
- 1.952.—Estreno de su Obertura «LA CUEVA CRISTALINA» (editada por Harmonia en Enero de 1.957).
- 1.953.—NUMERO TRES en las oposiciones a la 1.ª Categoría de Directores Civiles (B. O. del E. N.º 343 del 9-12-53) entre 22 opositores y sólo 7 aprobados.
- 1.940.—HOMENAJE en Casas Ibáñez (Albacete) en reconocimiento a su labor y estreno de su «RAPSDIA MANCHEGA N.º 1».
- 1.954.—Director de la Banda Municipal de Santiago de Compostela.
Crítico musical de «La Noche» y «El Correo Gallego».
Director de La Maza Coral Compostelana.
- 1.955.—Director de la Banda Municipal de Jerez de la Frontera.
CREADOR y Director del Orfeón Jerezano (de 100 voces mixtas).
ORGANIZADOR y Director de la Escuela Municipal de Música.
Crítico musical del diario «Ayer».
- 1.956.—Fundador y Director de la Orquesta Sinfónica de Jerez.
OBSEQUIO de una artística batuta por la «Schola Cantorum» de San Fernando (Cádiz), como homenaje por la actuación en esta ciudad.
ACADEMICO DE NUMERO de la Academia Jerezana de San Dionisio, de Ciencias, Artes y Letras.
- 1.957.—Toma parte en el 1.º Concurso Internacional de Dirección de Orquesta en España, celebrado en Valencia con la asistencia de Volker Wangenheim, Director de la Orquesta Mozart de Berlín y Orquesta Municipal de Bonn. Como homenaje y reconocimiento a su labor musical fué nombrado HERMANO MAYOR HONORARIO de la Cofradía de la Coronación, de Jerez de la Frontera, haciéndole entrega de un artístico pergamino.

Extracto de algunas críticas sobre conciertos, estrenos y labor musical de Moisés Davia hasta 1957.

CASAS IBÁÑEZ (Albacete)

Del Diario «Albacete»

por Terol

20-Abril-I.949.

«Nos vimos gratamente sorprendidos en la velada que nos dió la Banda Municipal de esta población, bajo la dirección de su Director Don Moisés Davia Soriano en la presentación que tuvo lugar el día 9 en la Sociedad Cultural Musical...»

«...Teníamos noticias vagas de la competencia del Sr. Davia, en sus costumbres y espíritu de trabajo nos habíamos fijado desde su estancia en esta, pero no esperábamos, francamente, un triunfo tan rotundo y una armonía tan perfecta, dado el poco tiempo que bajo su dirección tiene la Banda...».

CHINCHILLA (Albacete)

Del Diario «Albacete»

Corresponsal

7-October-I.949.

«Merece que destaquemos en estas líneas el homenaje que el pueblo de Chinchilla ha tributado a su hijo el maestro Moisés Davia, ...Hizo su entrada triunfal la banda de Casas Ibáñez con su Director al frente Don Moisés Davia, joven compositor que tras brillantísima carrera cursada en el Conservatorio de Madrid obtuvo el n.º UNO en las últimas oposiciones celebradas a Directores de Bandas Civiles.

...Nada supone lo descrito, con la emoción que embargó al pueblo de Chinchilla en este momento imborrable, al escuchar por vez primera el «Himno a Chinchilla de Montearagón», composición del maestro Davia llena de la más grande inspiración... Fuimos curiosos y vimos que a muchos ojos de mujer y a muchos de hombres maduros, acostumbrados a emociones fuertes, asomaron lágrimas... El Alcalde, D. Félix San Miguel, le hizo entrega de una artística batuta adquirida por suscripción popular... Hemos visto en Moisés Davia, todo un Director que domina a las mil maravillas al más difícil de los instrumentos musicales: la batuta. Tiene mucha personalidad ante el atril directorial, marca con suma precisión y tienen una forma muy suya de dirigir y que a nadie más hemos visto, que muy pronto le llevará a ocupar uno de los primeros puestos de la música en España...».

ALBACETE

Del Diario «Albacete»

Sr. Espinosa

11-Julio-I.952.

«El concierto ofrecía un interés máximo ya que en él se interpretaba por vez primera una obra del joven compositor y director Moisés Davia...»

«La Cueva Cristalina» es una obertura concebida y realizada sobre moldes clásicos. Su autor, inspirado en un cuento de niños, ha creado una página bellísima...»

Ni que decir tiene que Moisés Davia obtuvo anoche un grandioso y merecido triunfo que nos llena de satisfacción, por que su valía le hace entrar de lleno en el movimiento musical de la juventud de Albacete... Tenemos la experiencia de nuestra parte. Por eso sabemos que en cuestiones de arte el que vale, pese a quien pese, triunfa como lo ha hecho Moisés Davia, que hoy por hoy es la primera figura de la música en la provincia de Albacete.

Así lo manifestamos en este comentario, y firmamos sin miedo a equivocarnos.»

MADRID

Del Diario «Pueblo»

de Madrid

«...Seguidamente se nos deparó la agradable sorpresa de poner por primera vez la obertura titulada «La Cueva Cristalina» de la que es autor Moisés Davia, Director de la Banda Municipal de Casas Ibáñez. A instancias del Sr. Martín subió a dirigir su magnífica composición, recibiendo al final una prolongada y cariñosa ovación del auditorio.»

ALMANSA

«La Voz de Albacete»

7-Mayo-I.953.

«El jurado calificador estimó dar el premio del «Pasodoble» a la Banda de Casas Ibáñez, dirigida por el maestro Moisés Davia que supo apuntarse un triunfo mercedísimo tanto para él, que es un magnífico director, como para sus músicos.»

CASAS IBÁÑEZ (Albacete)

«La Voz de Albacete»

por Samuel Prieto

22-Febrero-1954

«El sábado, día 20, se celebró una velada literario-musical en el teatro María Victoria de esta localidad en homenaje al Director de la Banda Municipal, don Moisés Davia, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento...

El concejal, señor Prieto, ofreció el homenaje en nombre del Ayuntamiento en palabras llenas de satisfacción por la labor musical del Sr. Davia y por el triunfo alcanzado por dicho señor en recientes oposiciones a directores de primera categoría...

...El estreno de la «Rapsodia Manchega núm. 1», fué gentileza de don Moisés Davia que el público premió con calurosos aplausos, expresivos de la emoción sentida al ver...

Humanas y cordiales palabras de agradecimiento de nuestro director, cerraron la velada, cuyo final apoteósico y entusiasta...

SANTIAGO DE COMPOSTELA

«La Noche»

por Juan de la Calle

21-Abril-1.954.

«...En muy pocos días ha preparado el maestro Davia su primer concierto, con un programa ambicioso y bien dispuesto que demuestra el buen gusto y discreción del nuevo Director... Queremos registrar únicamente con el mayor alborozo el hecho social, dentro del orden musical, porque desde hoy cuenta Santiago con una Banda Municipal recuperada».

«La Noche»

Concierto-Homenaje a B. del Río
y última actuación.

por Juan de la Calle

14-Diciembre-1.954.

«...Pero también ha demostrado el maestro Davia una vez más, el nervio de su batuta y esa vibración de su alma de artista que se nos fuga por su mano izquierda,

dándonos una personalísima versión... Hemos escuchado bajo el efecto de dos sensaciones igualmente afectivas y dolorosas a la vez, como decíamos al principio: recordando al amigo que se fué, y pensando en nuestra Banda herida de muerte con la próxima y definitiva ausencia del maestro Davia.

...Teníamos la impresión de que asistíamos a sus bellos y dolorosos cantos postremos, como una nueva «Muerte del Cisne...».

«La Noche»

por Borobó

19-October-1.954.

«...Había sido encargado por la Masa Coral Compostelana de la renovación de su orfeón, y en todo proyecto de mejora del sistema musical santiagués, se contaba con el maestro Davia para darle eficacia.

...La discreción del músico, su talento y laboriosidad, han sido muy estimadas por todos los sectores de la sociedad santiaguesa...

¿No habría todavía posibilidad de retener en Compostela al maestro Davia, el mejor de los jóvenes directores de música de España? Confiamos en que el Alcalde...».

JEREZ DE LA FRONTERA

«Voz del Sur»

por Majo de Levi

4-Abril-1.955

«La condena impuesta a mi pluma no ha podido resistir cárceles, de salir al aire, de respirar a pleno pulmón ¡¡hurra!! a Moisés Davia ¡¡hurra!!

Y al decir Moisés Davia orfebre maravilloso, autor del estuche donde ha brillado la mejor piedra preciosa de nuestra lírica sacra —Miserere de Eslava— he dicho hurra al joyero que adornaba la piedra...».

Diario «Ayer»

Comentarios y sugerencias
a un concierto

25-Septiembre-I.955.

«...Pero había además una poderosa razón en los amantes de la música para asistir al concierto: la presencia de un hombre que, como bien dijo Cádiz Salvatierra, es ya un jerezano de adopción que se ha ganado un sólido prestigio y las mayores simpatías en su estancia aquí, el maestro Moisés Davia, merced a cuyo entusiasmo y cariño hacia Jerez ha sido posible la realidad del Orfeón. Había un ambiente de confianza en el músico, porque desde su presentación en la memorable audición del «Miserere», hace tan solo unos meses, Moisés Davia nos ha deleitado con su arte maravilloso... Davia, además, ha creado una Escuela Municipal de Música, vivero de futuros instrumentistas de calidad...».

Diario «Ayer»

por L. Pérez Solero

1-Diciembre-I.955.

«Enorme y agradable sorpresa me causó el magnífico concierto del Orfeón Jerezano en el suntuoso Teatro Villamarta.

Tan grande fué que no resisto el acuciante deseo de fijar en estos renglones el gozo inefable que me produjo este verdadero milagro. Y ese milagro lo ha hecho el entusiasmo y el tesón de Moisés Davia a quien Jerez debe querer y cuidar como cosa propia, pues sólo la afición y la energía de un hombre para mí providencial, ha podido lograr que se convierta en gozosa realidad lo que yo, y muchos conmigo, creíamos un verdadero imposible... Por eso, lo que ha hecho en Jerez Moisés Davia me ha causado verdadero asombro, y creo que Jerez no le paga por mucho que haga, para quedar con él cumplido y en paz de agradecimiento...».

Diario «Ayer»

por Urbano

10-Febrero-I.956.

«En la Academia de San Dionisio hubo fiesta grande. Davia, ese manchego gran músico que se acunó en Jerez, que soñó y creó en sus mejores desvelos esa

admirable conjunción que es el Orfeón Jerezano, fué el ilustre recipiendario. Y a tal señor, tal honor. Y los papeles del discurso que manda el protocolo académico, se cambiaron por arte de la mágica batuta de Moisés Davia, que primero con la Orquesta de Arco y luego con la Banda Municipal, para terminar con el Orfeón y la Banda, nos dió esa magistral lección académica de recepción... terminaban los últimos compases admirablemente ejecutados, y atronaban los aplausos del público en honor del nuevo académico. A tal señor, tal honor».

Diario «Ayer»

por Majo de Levi

12-Febrero-I.956.

«...Que echar las campanas al vuelo, pregonando sabios, ni es especialidad que nos incumba.

...Ni subas al campanario fuera de la hora marcada, y aún así, procura no voltear todo el bronce de una vez...

Y ándate presto, que ha sonado la hora justa: Moisés Davia.

Ya te dije de él un día, que habrías de tocar a gloria y por que no anduvimos equivocados, ahí le tienes ya, pidiendo repique.

No nos llega con saldo deudor, sino con sano superavit... Tres fechas hace que la Academia de San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras, toda ella de guante blanco, recibió en su seno la sabia laboriosa de una inteligencia musical que, si por sus barbas no, por sus méritos sí, tiene el empaque de una justa distinción. Estos premios en oro espiritual, único que no se acuña en moneda de fácil tráfico, ni alcanza a todos...».

Diario «Ayer»

por Federico Villagrán

17-Febrero-I.956.

«Cuando aún en los recios muros de ese cada día más reducido local de la jerezana Academia de San Dionisio, retumban triunfales las salvas de aplausos que un público electrizado tributa a Moisés Davia Soriano, queremos ofrecer un

brindis triunfal, hacer sonar nuestro más encendido aplauso, nuestro más incondicional y efusivo parabien, a ese hombre sencillo, de quien baste decir como único blasón, que ha elevado en el breve plazo de un año el nivel del Divino Arte en nuestra ciudad, a una altura realmente insospechada, consiguiendo metas que los más utópicos no acertaban siquiera a imaginar... Y nada más en esta hora feliz, punto de partida de muchas otras que nos esperan. Moisés Davia sabe que con el diploma que le hizo entrega el digno presidente de la Academia, va el corazón de los jerezanos amantes de su tierra...».

ALBACETE

3-Marzo-1.956.

«...Por eso tiene mérito el que un manchego, haya destacado por sus composiciones musicales y como Director, hasta el punto de que ha sido nombrado académico de la Jerezana de San Dionisio...»

«...Del éxito del concierto no es necesario hacer comentarios, baste decir, que el selecto público reunido en la Academia le obligó con sus ovaciones a continuar el concierto con números fuera de programa...».

JEREZ DE LA FRONTERA

26-Marzo-1.956.

«A teatro lleno se celebró en la mañana de ayer en el Teatro Villamarta el anunciado concierto sacro con la presentación de la Orquesta Sinfónica y el Orfeón Jerezano... Asistía al acto desde un palco, el Gobernador Civil Don Manuel Urbina Carrera...»

«...Cerca de 160 ejecutantes entre cantantes y músicos tomaron parte en el concierto, en presentación irreprochable... las distintas composiciones de música sacra, bajo la dirección competentísima del maestro Davia... los aplausos eran atronadores a la terminación de cada partitura...»

«...Se celebró el magno concierto sacro que dejará inolvidable recuerdo en la historia de la música en nuestra ciudad, en el que nuestra Orquesta Sinfónica y el Orfeón Jerezano, bajo esa admirable y perfecta dirección del maestro Davia, interpretaron de forma magistral el Miserere de Eslava...».

«La Voz de Albacete»

por J. M. Amri

«La Voz del Sur»

por Urbano

Diario «Ayer»
Jerez obligado a un homenaje
por José M.^a de Aranda
25-Marzo-1.956.

«...Jerez no quede atrás en la deuda que en mi modesta opinión ha contraído con Don Moisés Davia...»

A esta figura tenemos que agradecer la resultante de sus trabajos y desvelos para formar lo que ya es un hecho...».

«Diario Ayer»

por Rodrigo de Molina

JEREZ DE LA FRONTERA
8-Septiembre-1.956.
25-Mayo-1.956.

«...Todo lo demás es de sobra conocido, estudio concienzudo, aumento de profesores, ampliación de repertorio, y los conciertos escalonados que van escuchándose con más interés cada día, tomando altura la Banda Municipal y un crédito del mejor elogio.

Completa don Moisés la obra emprendida creando el Orfeón Jerezano y la Orquesta Sinfónica... Programas escogidos, obras selectas, hacen el completo. La afición se despierta... Índice de ello el público. Llenos en Villamarta, llenos en la plaza del General Varela. Es ya masa y no grupo la que siente la música en Jerez. Un buen escalón en la cultura popular...».

CADIZ

«Diario de Cádiz»

por Francisco Padín

14-Agosto-1.956.

«Nadie se extrañe si digo que el concierto del Orfeón y la Orquesta de Jerez del pasado domingo, dentro de los Festivales de España, me causó un relativo disgusto... un pueblo cercano de la provincia, Jerez de la Frontera, en un noble y simpático rasgo nos envía la embajada artística de su Orfeón y su Orquesta.

...De ahí, lo repito, mi disgusto en cuanto a gaditano y mi alegría como aficionado al poder comprobar la aparición —son recientes en su origen— de los dos flamantes conjuntos jerezanos que en la noche del domingo recibieron el espaldarazo de la capital, hecho efectivo en los aplausos entusiastas y calurosos de nuestro público. La Orquesta bajo la experta batuta del maestro Moisés Davia Soriano tuvo a su cargo...».

MADRID

8-Septiembre-I.956.

«...Y este auge musical de Jerez de la Frontera, que hoy ocupa un puesto en la vanguardia musical es obra de un manchego. Un manchego de Chinchilla que llegó a Jerez desde la lluviosa y escolar Santiago de Compostela: Moisés Davia... Pero Moisés Davia llegó a Jerez con ganas de trabajar... Una labor tesonera que ha dado por fruto nada menos que la creación de ese Orfeón ejemplar y soberbio de que antes hacíamos mención. Reorganizó la Banda Municipal, creó una Escuela Municipal de Música y una Orquesta Sinfónica...».

«Fotos»

Semanario Gráfico

por Manolo Liaño

15-Septiembre-I.956.

«...En el patio de butacas —suntuoso y lindo— se había dado cita lo más selecto de la sociedad jerezana, y en el palco escénico, donde el terciopelo rojo contrastaba con la indumentaria elegante de profesores y cantantes, aparecían íntegros Orfeón y Orquesta, con el maestro Moisés Davia Soriano, el gran maestro Davia en el primer atril. Una ovación clamorosa acogió la presencia de Moisés Davia y sus huestes... Orquesta y Orfeón cerraron brillantemente este magno concierto con el «Mesías» (Aleluia) de Haendel, y un vibrante «Himno a la Vendimia Jerezana» música del maestro Davia y letra del periodista jerezano Rodrigo de Molina, obligando el auditorio a bisarlo entre aclamaciones generales...».

«Fotos»

Semanario Gráfico

SANTIAGO DE COMPOSTELA

«La Noche»

por R. Suárez Santo

25-Septiembre-I.956.

«Hace poco más de un par de años que abandonó Compostela Moisés Davia Soriano. Para los que le tratamos poco o mucho, el pronunciar este nombre significa recordar a un hombre para quien la música lo es todo. Así como el pez no podría vivir fuera del agua, don Moisés no podría vivir sin su elemento: la música.

En su breve estancia en Santiago, dejó en nuestra ciudad innumerables amigos personales, lo que también quiere decir amigos de la música...».

JEREZ DE LA FRONTERA

Diario «Ayer»

por José Nadal

2-Enero-I.958.

«Indudablemente, la música clásica ha echado raíces de permanencia en Jerez de un modo definitivo hasta constituirse en una manifestación artística cuya popularidad, espléndidamente ganada por la gran tarea de Davia, será muy difícil de sustituir. Estamos viviendo una brillante época... Moisés Davia hizo el mejor regalo a su maestro de Conservatorio D. Victoriano Echevarría: el estreno de una de sus mejores obras con éxito que refrenda su calidad y ahorra el comentario... Maestro y discípulo fueron aplaudidos unánimemente. La intensidad de la ovación obligó a Echevarría a bisar el último de los «Villancicos Españoles»...».

Diario «Ayer»

por José Nadal

14-Enero-I.958.

«Esta lección, como la explicada ante los conjuntos musicales jerezanos sentando cátedra de cómo debe interpretarse «exactamente» nuestra música, tenemos que agradecerla a Davia, que con una inspiración feliz, dirigió este memorable concierto que tan grato recuerdo dejará en la mente de todos. Difícilmente puede olvidarse la versión que de la «Danza del fuego» se nos dió, insuperable de estilo...».

SANTIAGO DE COMPOSTELA *donde se organizó en 1928 el "Concurso de Música"*

Hace poco más de un par de años que abandonó Compostela José David Sotano; para los que le tratamos poco o mucho, el pronunciar este nombre signifi- ca recordar a un hombre para quien la música lo es todo. Así como el pez no podría vivir fuera del agua, don Moisés no podría vivir sin su elemento: la música.

En su breve estancia en Santiago, dejó en nuestra ciudad innumerales amigos. Personas que también quisieron decir amigos de la música...

por José Nadal

HEREZ DE LA FRONTERA *1928*

Indudablemente, la música clásica ha estado entre las primeras en ser tratada de un modo definitivo hasta convertirse en una manifestación artística cuyo papel social es fundamentalmente educativo. En esta línea, el maestro de Compostela José David Sotano, cuando vino a Heres de la frontera, se dedicó a enseñar y a difundir la música clásica entre los niños de la zona. Estamos viviendo una brillante época. Moisés David hizo el mayor regalo a su maestro de Compostela D. Victoriano Echevarría: el estreno de una de sus mejores obras con éxito que refrenda su calidad y abarca el comentario. Maestro y discípulo fueron aplaudidos unánimemente. La intensidad de la ocasión obligó a Echevarría a dar el último de los «Villancicos Españoles».

por José Nadal

Dario «Ayer» *1928*

El tiempo que vivimos es un tiempo de cambios y de renovación. En esta línea, el maestro de Compostela José David Sotano, cuando vino a Heres de la frontera, se dedicó a enseñar y a difundir la música clásica entre los niños de la zona. Estamos viviendo una brillante época. Moisés David hizo el mayor regalo a su maestro de Compostela D. Victoriano Echevarría: el estreno de una de sus mejores obras con éxito que refrenda su calidad y abarca el comentario. Maestro y discípulo fueron aplaudidos unánimemente. La intensidad de la ocasión obligó a Echevarría a dar el último de los «Villancicos Españoles».

por José Nadal

