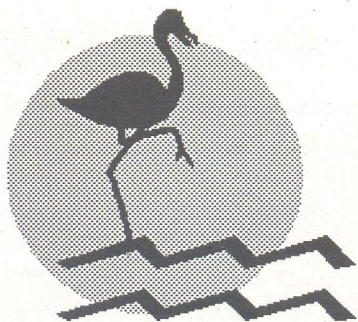




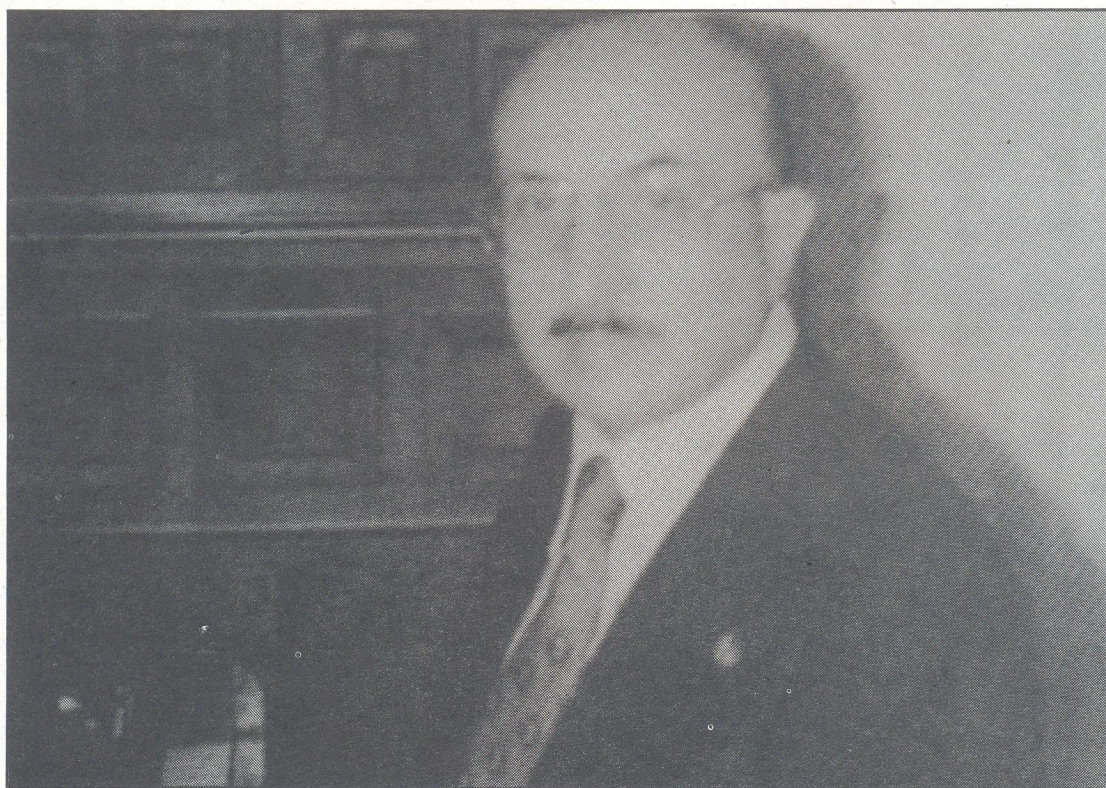
ESCENAS

Revista de Información Local

SANTA POLA, 25 de Noviembre de 1994 - Año 2 - II Época - Número 120 - 150 ptas.

El laureado músico murió en Madrid el pasado día 13

Falleció el Maestro Davia, autor del Himno Oficial de Santa Pola



El Maestro Moisés Davia Soriano, que escribió hace dos décadas la música del "Himno a Santa Pola", y vecino temporal de esta Villa, falleció en Madrid el pasado 13 de noviembre a la edad de 72 años. Se pierde así una de las grandes figuras de la música, estrechamente vinculado a Santa Pola. Nuestro habitual crítico musical, Emiliano García Alcázar, evoca su figura como homenaje en estas páginas. **Página 3**

EN ESTE NÚMERO:

- OPA solicita que no se concedan licencias de obra a particulares

Página 4

- L'Alguer presentó en asamblea su nuevo proyecto de actividades

Página 7

- Proyecto alternativo para la segunda fase del Hogar La Senia

Página 10

- Otro penalty fallado evitó la victoria del Santa Pola en Enguera

Página 12



Impreso sobre papel reciclado.
Protegemos la naturaleza

MUSEO DEL FÚTBOL
VICENTE AMORÓS SEMPERE
SANTA POLA

Exposición en Calle de Elche, 16
Del 25 de Noviembre
al 2 de Diciembre

ORGANIZA:



ESCENAS
Revista de Información Local
SANTA POLA

PATROCINA:

MASTER
Inmobiliaria y Servicios

ESTANIS

El laureado músico murió el pasado día 13 en Madrid

Falleció el Maestro Davia, autor del Himno a Santa Pola

Se nos ha ido un gran Maestro para reposar eternamente en sus pentagramas. El metrónomo musical pulsó la nota final y más grave de su existencia, muy próxima a la Festividad de Santa Cecilia, en la plenitud de una vida repleta de éxitos y fecunda tanto en su faceta de Compositor como de Director. Toda una vida investida de profesionalidad y modélica para el Arte de la Música de quien fue el autor del "Himno a Santa Pola", el querido y admirado Maestro Moisés Davia, y que tanto amor profesó a este Pueblo en el que pasaba sus últimos días al abrigo de su siempre generosa hospitalidad.

EMILIANO GARCÍA ALCÁZAR

Y si hay que evocar su larga trayectoria artística coronada de méritos consagrado a su labor compositiva y a la dirección de Bandas, entre ellas las de Alicante y Madrid, quién no lo recuerda al frente de la Banda Municipal alicantina no sólo, y muy especialmente por ser tan entrañable y significativo, en aquel exitoso Concierto de gala en el que acompañado de la Coral Crevillentina - de la que sería su Director de Honor - hace dos décadas estrenaba él mismo su Himno a Santa Pola ante ese millar de personas que se congregaron en el recinto del Castillo santapolero, sino en los muchos que ha dado bajo su portentosa batuta, que nos exhibía con su característico movimiento giratorio en espiral de su brazo, marcando vivamente el compás y el tempo, y con la vigorosidad y fuerza expresiva y temperamental de todo un genio que dejaba traslucir captando muy bien el alma alicantina en sus bellas, festivas y ceremoniosas composiciones de pasodobles, habaneras, himnos, como "Boda alicantina", "Noches crevillentinas", "Foguera de Calvo Sotelo", "Plegaria a la Santa Faz", "Orden de la Dama de Elche", y que hacía sonar a lo largo de 17 años que estuvo como Director de esta Banda en el tradicional y soleado auditorio de la Explanada de Alicante, a donde cumpliendo su deseo irán a parar sus restos reducidos a cenizas.

Yo personalmente he sido fiel testigo y expectador de alguno de sus ovacionados conciertos entre los entusiastas melómanos que nos dábamos cita en esa abarrotada Explanada cuando asumía el



Portada de la grabación conmemorativa en disco del Himno Oficial a Santa Pola, con música del Maestro Moisés Davia y letra de María Sempere Montiel

Maestro la dirección de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante, y más cercanos en el tiempo, hace un par de años, cuando se le invitó ya jubilado a dirigirla dentro de la Alborada en honor de la Virgen del Remedio, Patrona de la radiante de musicalidad Capital Lucentina, aquella apoteósica noche de gala artística estival del mes de agosto en la Plaza del Ayuntamiento, y esperaba ilusionado que pudiera haber hecho realidad el propio Maestro Davia su empeño de coger la batuta de la Banda "Unión Musical" de Santa Pola este año, en que le vengo a ofrecer ese digno homenaje y recordatorio en las páginas del Libro de Fiestas Patronales, al cumplirse el XX Aniversario de la composición del himno oficial por él dedicado a

esta Villa, y del que tuvo el gran detalle de entregarme una grabación conmemorativa tras un grato y memorable encuentro durante la celebración de la Festividad de la Virgen del Carmen en Santa Pola el año 91. Un año asimismo pródigo en conmemoraciones y eventos musicales, como lo fue el tributar la memoria de los Maestros Quisilant y Alfosea y el dar reconocimiento por el Ayuntamiento de la oficialidad del Himno de esta querida Villa.

Maestro Davia, reciba siempre el recuerdo, la veneración y el homenaje que ha merecido y merece, con el eterno abrazo y la más espiritual y fraternal comunicación que nos transmite el inmortal Arte de la Música, su propia Música.

Méritos y Galardones en su brillante carrera

Maestro D. Moisés Davia Soriano (Chinchilla-Albacete, 1.922; Madrid, 13-nov-1.994)

Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, solfeo, piano, armonía, contrapunto y fuga, formas musicales y composición, obteniendo sobresalientes en toda la carrera y premios en solfeo, armonía y composición. Perfecciona sus estudios de composición con D. Victorino Echevarría y D. Ricardo Dorado. Amplia su formación en Dirección orquestal con Volker Wangenheim y realiza el curso completo con Hermann Scherchen. Por concurso de méritos es nombrado Director de las Bandas Municipales de Santiago de Compostela, Jerez de la Frontera, Alicante y Madrid. Director-Fundador de la Orquesta Sinfónica de Jerez y Filarmónica de Alicante, además de haber dirigido la Coral Polifónica de Santiago, el Orfeón Jerezano y la Coral Crevillentina. Director-Fundador de la Escuela Municipal de Música de Jerez, hoy Conservatorio. Primer premio del Concurso Nacional de Coros de Toledo.

Entre muchos galardones ostenta el Académico de Número de la Academia Jerezana de San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras; miembro de honor del Instituto de Estudios Alicantinos de la Diputación de Alicante; miembro de honor de la "Orden del Tío Pepe de Oro" de González Byass; Insignia de Oro y Brillantes de la Coral Crevillentina y Director de Honor de la misma institución. Ha sido crítico musical de los diarios La noche y El Correo Gallego de Santiago, y La Voz del Sur y Ayer de Jerez. Ha tomado parte en el Jurado de Concursos de Composición y de Coros y Bandas en Alicante, Madrid y Valencia. Fue Presidente del Colegio de Directores de Bandas Civiles. Cuenta con una producción musical de alrededor de medio centenar de obras para Orquesta, Banda, Coro, Piano e Instrumentos.