

## Los de *Albacete* en *Madrid*

**Emotivo homenaje a Moisés Davia, de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, de la que fue uno de sus más destacados directores**

*Grandes aplausos del público asistente al concierto cuando se citó a este chinchillano del que se interpretaron algunas de sus composiciones*

*Davia, fallecido en 1994, dejó una profunda huella en la considerada mejor banda española durante los siete años en que estuvo a su frente*

*Autor del himno a su pueblo y a Casas Ibáñez, Moisés Davia compuso centenares de obras, entre ellas el pasodoble a Maribel Atiénzar*



Moisés Davia.

El músico albaceteño **Moisés Davia** ha sido uno de los grandes protagonistas en su arte la pasada semana en la capital de España con motivo del concierto homenaje que le ofreció la **Banda Sinfónica Municipal de Madrid**, que está de celebración de su primer siglo de vida y saca a la luz a algunos de sus mejores directores a lo largo de su historia. Tal es el caso de este polifacético profesional nacido en **Chinchilla**, que falleció en 1994 y que impulsó enormemente la banda en los siete años en que empuñó su batuta.

Así lo reconocieron algunos de los músicos que todavía quedan de la época en que **Moisés Davia** los dirigía, así como el actual subdirector, **Juan Foriscot Riba** -el director técnico artístico es **Enrique García Asensio**-, que fue quien llevó la batuta en este concierto celebrado el pasado domingo en el **Parque del Retiro** con enorme asistencia de público, parte del cual también conoció a **Davia**. La representación de la familia del genial músico chinchillano estuvo encabezada por su viuda **Francisca Moratilla**.

Pero ella encabezaba a cerca de cuarenta personas entre hijos, nietos, sobrinos y parientes más lejanos que se desplazaron de diversas localidades españolas donde residen, aunque mayoritariamente de la zona de **Levante** y también de la provincia de Albacete. Algo que quiso destacar su viuda, en conversación con '**Crónica**', ya que "*Moisés era por encima de todo muy de Albacete y siempre ejerció al máximo de esta cuestión*". Además, añadió que no era casual que dos de las obras que escogieron para el concierto estuvieran muy relacionadas con su tierra.

Se trataba de '**La cueva cristalina**', inspirada en las cuevas de **Chinchilla**, y '**Rapsodia manchega**' un poema sinfónico de amplia duración y que recoge muchas formas derivadas del folklore de la provincia. La elección de ambas piezas fue consensuada por **Enrique**

## Emilio Martínez Espada

García Asensio y Juan Foriscot con Francisca Moratilla. Pero el concierto, que tuvo mucho éxito de asistencia y crítica, también recogió otras dos obras de Davia.

### **Muchos himnos de localidades y pasodoble a Maribel Atiénzar**

Las tituladas '**Boda alicantina**' y '**Canto a Madrid**', que junto a las dos anteriormente citadas se completaron con una amplia selección de fragmentos de zarzuelas que más gustaban al chinchillano, sobre todo de autores como **Alonso** y **Barbieri**. Tras el concierto, en el que la viuda de Davia intentó no llorar "*sin conseguirlo*" porque le pudo "*tanta emotividad y cariño generalizado*", se celebró una comida con los directores, muchos de los músicos de una banda que en e época que la dirigía el albaceteño alcanzó el máximo nivel y repercusión.

Igualmente, antes de este recital hubo a lo largo del sábado anterior una amplia promoción del mismo, de la que se organizó el servicio correspondiente de la Banda y de la denominada **Área de las Artes y Cultura** del Ayuntamiento de la capital de **España**. Para todos los que ayudaron al éxito del concierto y a que tuviera gran repercusión en los ambientes musicales y periodísticos de **Madrid**, la viuda del homenajeado

Las últimas palabras de **Francisca Moratilla** a nuestro semanario fueron para insistir en que "*no se pierda en su tierra la memoria de este albaceteño que tanto amó a la tierra*". Porque por avatares de la vida, son ya pocos los familiares que residen en su pueblo y en la capital de la provincia. Aunque su recuerdo es muy intenso en **Casas Ibáñez**, localidad con la que estuvo muy relacionado personal y profesionalmente, y de cuyo himno es autor.

A lo largo de su amplia y fecunda carrera **-Davia** es autor de decenas y decenas de composiciones, muchas de ellas sin estrenar, el músico ocupó el atril y también la enseñanza en **Orense**, **Santiago de Compostela**, **Jerez de la Frontera** -donde recibió otro sentido homenaje en recientes fechas- **Crevillente**, **Alicante** y **Madrid**, donde se jubiló. Además del himno a **Casas Ibáñez**, también es autor del de su pueblo natal, de **Denia**, **Santa Pola** -donde vive ahora su viuda-, de la **Virgen del Remedio**, de la **Vendimia de Jerez** y un larguísimo etcétera.

Se da la circunstancia de que, merced a su gran afición a la Fiesta y



Despedida en el Teatro Español, Banda Municipal de Madrid.

a la amistad que trabó con la pregonera de la **Feria** taurina albaceteña de este año, **Maribel Atiénzar**, **Moisés Davia** también le compuso el pasodoble que más le acompañó en sus tardes, sobre todo en su reaparición. Esta pieza fue estrenada por el propio **Davia**, al frente de la **Banda Sinfónica Municipal de Albacete**, en el Auditorio, en 1985.



Moisés Davia componiendo.