

BAIX VINALOPÓ

CREVILLET

Declaran desierto el concurso para la Barraca Popular y se decidirá entre dos empresas

El Mercado Medieval se adelanta a este fin de semana para no coincidir con actos de los Moros y Cristianos

VICENTE LÓPEZ DELTELL

El Ayuntamiento declaró desierto el concurso presentado para que una sola empresa de espectáculos dispusiera de la concesión de la Barraca Popular durante cuatro años, con el fin de conseguir mejores espectáculos. Los técnicos municipales descartaron esa posibilidad al comprobar que ninguna de las empresas que optaban al concurso cumplía los requisitos exigidos por la concejalía de Fiestas. Su titular, María Asunción Prieto, ha dicho que «los servicios jurídicos tuvieron que desestimar las ofertas no porque no cumplieran las exigencias legales, sino porque no presentaban una propuesta en firme para los cuatro años».

Las plicas en las que se informaba a los empresarios de las condiciones que debían cumplir para optar a la barraca, sólo fueron enviadas a cuatro empresas. De ellas, el Ayuntamiento ha elegido a dos para que realicen sus propuestas. Prieto ha asegurado que «hemos

pedido a los empresarios que al menos una de las actuaciones vayan dirigidas a la juventud». Lo que sí ha sido confirmado es la presencia de dos orquestas. De to-

El Ayuntamiento pide a los empresarios que traigan al menos una actuación para el público joven

dos modos, el Ayuntamiento no renuncia a ofrecer una concesión por cuatro años. La edil de Fiestas ha señalado que «para el próximo concurso se mandarán las plicas a más de 20 empresas de toda España».

Por otra parte, la concejal Prieto ha anunciado la celebración del Mercado Medieval el próximo fin de semana, los días 16 y 17, para no coincidir con los actos de los Moros y Cristianos. La edil ha des-

tacado que «esta actividad se realiza desde hace cuatro años y mucha gente nos había pedido que se adelantara para poder disfrutarla». En cuanto a la coincidencia de este mercado con las fiestas del Ángel, Prieto ha dicho que «solicitamos la conformidad de la comisión de festejos de este barrio y no hubo problema».

Asamblea festera

La Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos celebró el martes una asamblea extraordinaria, para ultimar los detalles de las próximas celebraciones. En esta reunión se informó de algunos aspectos como las normas para la utilización de la pólvora. Los festejos que quieran disparar deberán llevar el carnet de conducir para certificar haber superado un test psicotécnico, así como presentar sus armas en el Casal Festero en la tarde del 2 de octubre para pasar la revisión anual. Por otra parte, también se dijo que el programa de fiestas saldrá a la calle hoy o mañana.

EU pide el cambio del servicio de Correos a otro edificio por el deterioro que sufre la actual sede

V. LÓPEZ DELTELL

El grupo municipal de Esquerra Unida ha presentado ante la comisión de Hacienda la propuesta de trasladar el servicio de Correos de la localidad. El portavoz de la coalición, Ignacio Candela, ha indicado que «el deterioro que sufre el edificio, junto a las bajas cuotas que la institución paga al Ayuntamiento en razón del alquiler, son motivo suficiente para que se ubique en otro edificio».

El edil de EU mantiene la teoría de que «el servicio mejoraría considerablemente si se dan unas condiciones a los trabajadores de las que actualmente carecen». Candela ha asegurado que «hoy en día, los funcionarios de Correos se encuentran con numerosas dificultades debido a la precariedad de las instalaciones en las que trabajan».

En cuanto al alquiler que la institución paga al Ayuntamiento de Crevillent, cifrado por Esquerra Unida en quinientas cuarenta mil pesetas al año, el edil de la coalición ha señalado que «es muy poco, aunque eso no es verdaderamente lo más importante, ni el motivo principal de nuestra

propuesta». El portavoz de EU considera que «el edificio se encuentra en muy mal estado, existen deficiencias y cosas no muy correctas que no se sabe bien si las debe reparar el inquilino o el Ayuntamiento. Por ello creemos que debemos sacar de allí el servicio».

El edil Candela ha sido tajante

Candela solicita el derribo del bloque y la creación de una zona verde que dé entrada al casco antiguo

a la hora de valorar qué se podría realizar en la sede de Correos. De hecho, Esquerra Unida ya ha solicitado al gobierno municipal la construcción de una plaza o zona verde que dé entrada al casco antiguo de la villa. Candela ha dicho que «esos jardines mejorarían considerablemente la situación urbanística de la zona». Por otra parte, el edil de la coalición ha pedido al Partido Popular que se pronuncie al respecto.

TRIBUNA

La Coral Levantina de Santa Pola en su XXV aniversario

EMILIANO GARCÍA ALCÁZAR
Crítico y recopilador musical

Majestuoso y apoteósico a la vez se ha de calificar el concierto —dentro de un resplandeciente escenario en el recinto del Castillo de Santa Pola, junto a la Capilla de la Virgen de Loreto y tras una bella ofrenda floral— brindado en la serenata a la patrona de Santa Pola por la Coral Levantina, que agrupando cerca de un centenar de coralistas —a los que se sumaron los antiguos miembros que integran la Coral de la Tercera Edad— ejecutó la ejemplar dirección del maestro Antonio Espinosa, y acompañados de un conjunto instrumental de viento, un selecto repertorio de piezas vocales de sabor popular y de molde clásico, en conmemoración de sus Bodas de Plata. Conmemoración que se vio plasmada, asimismo, en la exposición-homenaje semanas atrás dedicada en la sala de la Nueva Casa del Mar de San-

ta Pola. Concierto que en parte fue réplica de su debut de la Coral Levantina un 7 de septiembre de 1975 al incluir en su programación dos obras: la hermosa y poética «Plegaria a la Virgen de Loreto», del compositor santapolero José Alfonsea Pastor (1891-1964) —estrenada un 8 de septiembre de 1964 por la orquesta «Los seis de España», a la que pertenecía el maestro Antonio Espinosa— que fue interpretada en la primera actuación de la coral por el tenor solista Antonio Plà, interviniendo también en este concierto, y la composición original del maestro Antonio Espinosa «Yo no soy de La Habana», una melódica habanera con letra de Waldo Contreras. Ofreciéndonos en la tradicional serenata a la Virgen de Loreto otras composiciones de repertorio la Coral Levantina: una singular pieza de impecable y refinada interpretación, que sobresalió en su caprichoso juego de modulaciones y alternancia de las voces, denominada «Churrumbelerías», del maestro Emilio

Cebrián y en la armonización del maestro Espinosa; y ese grandilocuente, como dramático y grave, «Coro de peregrinos» de la conocida ópera «Tannhäuser», del compositor alemán Ricardo Wagner. Para finalizar la primera parte —que la iniciaba una típica habanera santapolera armonizada igualmente por el maestro Espinosa— con el exquisito pasodoble de fragancias levantinas «Perla alicantina», original del maestro Alfonsea, en una personal armonización del director de la Coral, Antonio Espinosa, y cuya letra es debida a Santonja —pasodoble que recordamos fue interpretado por la Banda Sinfónica Municipal de Alicante y la Coral Crevillentina, e instrumentado por su director, el maestro Moisés Davis, quien lo ofrecería junto al «Himno a Santa Pola» del que es autor en la música, y en la letra Maruja Sempere, dentro de la grabación conmemorativa en disco—. El concierto se coronó con la dedicatoria de propia creación que el maestro Antonio Espinosa

ha realizado para el XXV Aniversario de la Coral Levantina y plasmado en un «Himno», del que es autor de la letra Waldo Contreras; y que en sí posee en su introducción una cadencia clásica en el modo de hacer de los himnos y en su desarrollo un cierto aire de marcha, resultando una expresiva y efusiva composición con la instrumentación de las voces y la musicalidad reflejadas a través del sello personal del maestro Espinosa, quien la dirigió con el acompañamiento de órgano. Como así lo hizo para la más bella y excelsa ofrenda musical que ha recibido la patrona de Santa Pola, junto a la «Plegaria» del maestro Alfonsea: el «Motete-himno a la Virgen de Loreto», que destaca por la armoniosidad y sublime melodía de su canto, con la participación en la voz solista de Salvador Sempere como barítono, y que escribiera a los 14 años tanto la música como la letra, el compositor e hijo predilecto de Santa Pola Manuel Quisilant Botella (1871-1949), habiéndolo captado todo el pueblo que lo canta el 8

de septiembre, día de la Festividad de la Virgen de Loreto. Acorde al marco religioso de la celebración y parafraseando al escritor francés Chateaubriand, quien afirmaría «el canto nos viene de los ángeles y el manantial de los conciertos reside en el cielo», fueron efectivamente las que escuchamos, las de la Coral Levantina santapolera, auténticas voces celestiales rebosantes de belleza, melodismo y rica sonoridad, tan bien acordadas y en perfecta conjunción, fruto de la maestría de su director, Antonio Espinosa Bonmatí. Este concierto-homenaje fue secundado por la actuación de la banda Unión Musical, bajo la batuta del joven y dotado director José Jaime Sempere Linares, quienes ejecutaron, entre otras cosas, dos obras de autores santapoleros: el elegante pasodoble del maestro Alfonsea «Señorío español» y el titulado: «Mestres sestellero», de Vicente Brotons, miembro de la bada. Concluyendo con el «Himno a Santa Pola», del maestro Davía.