



EL LEGADO MUSICAL DEL MAESTRO DAVIA

(En el 75 Aniversario del nacimiento del Autor del "Himno a Santa Pola")

El Maestro Davia es el claro ejemplo de Músico y Compositor español que representa a esa Generación de Compositores sinfónicos y de Música de banda de significación local, tipificada en los pasodobles, marchas, himnos, con esa sustancia y arraigo festivos y de celebración en las tradiciones y costumbres populares, como continuación de un estilo nacionalista folklórico instaurado por nuestros Músicos mayores.

El carácter alegre, galopante y rítmico de la Música española tan sincopada y a través de sus notas y acordes armónico-modales con giros melódicos que se fundamentan en el canto popular es captado con plena identificación por el Compositor Moisés DAVIA SORIANO, quien profesa toda una predilección -como otros tantos Músicos de su generación- por esa danza viva de aire muy español a dos partes con cambio de colorido modulante que es el pasodoble, y esa pieza musical de ritmo regular y acentuado en compás binario destinada a acompañar desfiles y procesiones que es la marcha.

Las facetas artística y humana de este "Músico



El Maestro Director y Compositor
D. Moisés Davia Soriano
(Chinchilla-Albacete, 16 Febrero 1922-Madrid, 13 Noviembre 1994)

m a n c h e g o y universal", que desde los 14 años hizo cumplir sus sueños de dedicación a la Música, revelan a un hombre admirado y elogiado por todos manifestando una i n i g u a l a b l e personalidad que emanaba sencillez y bondad unida a un trato y carisma inolvidables, y una profesionalidad ejemplar al lograr metas encomiables para la enseñanza e interpretación del Divino Arte y ver culminada su brillante y meritoria labor repleta de premios y galardones consagrado a la dirección

y composición musical, que conoció su singladura en nuestra tierra alicantina como protagonista de excepción de su vida artística y cultural.

La generosa y fructífera trayectoria del Maestro -quien debe su formación musical inicial a la Banda de Chinchilla, su Pueblo natal, forjándose en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde estudia Solfeo, Piano, Armonía, Contrapunto y Fuga, Formas musicales y Composición, además de Historia, Estética y Folklore, con sobresalientes en toda la carrera y diplomas en Solfeo, Armonía y Composición, que obtiene de mano de los Maestros ECHEVARRÍA (su principal instructor del que recibe la herencia de la Música de banda), DORADO y REBOLLO, y del Compositor Julio GÓMEZ, y ampliando sus conocimientos en la Dirección orquestal con los maestros alemanes WANGENHEIM y SCHERCHEN-, se ve cimentada en sus polifacéticas actividades dedicado a la instrucción y promoción de Músicos -para los que impulsa las Escuelas Municipales, cuna y vivero de futuros instrumentistas de calidad-, llegando a ser Director y organizador de la Escuela Municipal de Música de Jerez donde imparte enseñanza, paralelamente a la creación y dirección de formaciones corales, orquestas y bandas.

Primeramente es Director de la Banda Municipal de Casas Ibáñez (Albacete) con la que estrena el "Himno a Chinchilla", su Población de origen, en el año 1949, un año después de haber obtenido el Número 1 en las Oposiciones a Director de Bandas Cíviles. Para proseguir su carrera directorial en 1954 al nombrársele Director de la Banda Municipal de Santiago de Compostela y de la Masa Coral Compostelana. Ya en 1955, toma la batuta de la Banda Municipal de Jerez de la Frontera y crea y dirige el Orfeón Jerezano, magnífica agrupación que reúne 100 voces mixtas, y al año siguiente se erige fundador de la Orquesta Sinfónica de esta Ciudad. Consecutivamente asume la dirección en 1962 de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante



ofrece una lectura lírica del acontecimiento de la boda y sus costumbres, y la sublime "Plegaria a la Santa Faz" -estrenada en 1968 en un Concierto sacro en las Cuevas de Canelobre-, basada en la jaculatoria "Faz divina" que es recogida con toda fidelidad en la letra de la composición. Estas obras fueron registradas en un famoso disco con el título "Alicante en Fiestas" de la Casa Columbia.

Recordemos, por ser tan entrañable para nosotros, que la Banda Municipal de Alicante conducida por el Maestro y acompañada de la Coral

Crevillentina fue la artífice del estreno, el 1 de septiembre de 1974 y en un pletórico escenario del Castillo santapolero, del "Himno a Santa Pola", cuya letra la escribiría la poetisa y cronista Maruja S E M P E R E . Himno que toca desde entonces la Banda "Unión Musical" con tan excelente captación popular por su melodismo y tono poético en su sencillez durante las Fiestas Patronales, así como en todas las celebraciones oficiales, otorgándosele reconocimiento por el Ayuntamiento como Himno del Pueblo el año 1991. -No hay que olvidar que el "Himno a Santa Pola" está recogido en una grabación fonográfica conmemorativa junto a la Obra del Compositor José ALFOSEA, "Perla alicantina", instrumentada por el mismo Maestro DAVIA-



Recordemos, por ser tan entrañable para nosotros, que la Banda Municipal de Alicante conducida por el Maestro y acompañada de la Coral Crevillentina fue la artífice del estreno, el 1 de septiembre de 1974 y en un pletórico escenario del Castillo santapolero, del "Himno a Santa Pola", cuya letra la escribiría la poetisa y cronista Maruja S E M P E R E . Himno que toca desde entonces la Banda "Unión Musical" con tan excelente captación popular por su melodismo y tono poético en su sencillez durante las Fiestas Patronales, así como en todas las celebraciones oficiales, otorgándosele reconocimiento por el Ayuntamiento como Himno del Pueblo el año 1991. -No hay que olvidar que el "Himno a Santa Pola" está recogido en una grabación fonográfica conmemorativa junto a la Obra del Compositor José ALFOSEA, "Perla alicantina", instrumentada por el mismo Maestro DAVIA-

En este memorable Concierto se interpretó además la habanera "Noches crevillentinas", con letra y música del Maestro DAVIA y dedicada a la Coral Crevillentina. Coral que dirige el Maestro

desde el año 1965 obteniendo innumerables éxitos de mano de este capacitado Director concertador de coros de sólida experiencia, y haciendo de ella una de las masas corales de mayor prestigio en la Provincia de Alicante con proyección nacional e internacional al participar en Certámenes de rango en la modalidad de Polifonía y de las populares habaneras, así como en los festivales de España o las Fiestas de San Isidro de Madrid. En estas últimas actúa invitada por el Ayuntamiento en 1967 interpretando la opereta de CHAPÍ "El Rey que

rabió" en la Plaza Mayor de la Villa y Corte.

Uno de los méritos más importantes de su carrera de dirección reside en el empeño de la puesta en pie de la Orquesta Filarmónica de Alicante, la primera formación sinfónica con que cuenta la Capital. Su presentación en forma de ensayo oficial acaeció en el Salón de Actos del Ayuntamiento el 26

de marzo de 1962 ejecutando Obras de WEBER, BEETHOVEN, MOZART, FALLA y CHAPÍ, y a esta efemérides se adheriría el ilustre Compositor Oscar ESPLÁ, de quien por aquellos años el Maestro DAVIA con esta Orquesta dio a conocer su versión de la Obra "Antaño". De otro lado, es notable asimismo apuntar el estreno dado el 28 de febrero de 1965 en un Concierto celebrado en las Cuevas de Canelobre de una pieza orquestal para cuerda del propio Compositor Moisés DAVIA, la tan evocadora impresión sinfónica "Crepúsculo".

Ya haciendo un paréntesis en la crónica de estas agrupaciones e interpretaciones, aludamos de nuevo

al Concurso convocado en 1979 por el Ayuntamiento de Madrid, por el que toma posesión el Maestro DAVIA del primer atril de la Banda Sinfónica Municipal, acreditada formación con la que actúa por primera vez en el Auditorio del Centro Cultural de la Villa. Coronando su labor durante seis intensos y productivos años hasta su jubilación, momento éste en que con motivo de un Concierto Extraordinario de Despedida del Maestro ejecuta la primera audición de su expresivo y apoteósico "Canto a Madrid", del que es autor en la música y la letra y que dedica al Excmo. Ayuntamiento como testimonio de gratitud. A la Banda Sinfónica Municipal acompañó al Orfeón de Castilla a las órdenes de Marcos VEGA y su estreno aconteció el 15 de diciembre de 1985 en el Teatro Español.

Un último Concierto que dirigiera el Maestro DAVIA como Director ya jubilado, a quien cedió la batuta el Director titular de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante Bernabé SANCHÍS, y del que fue buen espectador quien redacta este artículo, lo constituyó el celebrado dentro de la Alborada a nuestra Patrona la Virgen del remedio de Alicante el 3 de agosto de 1992 en la Plaza del Ayuntamiento, ofreciéndonos una fidelísima e impecable versión el Maestro de su festivo y radiante pasodoble "Boda alicantina" con la intervención de los Orfeones "Alicante" de la Fundación Cultural CAM y "Mare Nostrum" del Casino de la Ciudad Lucentina, quienes también brindaron la hermosa "Plegaria a la Santa Faz".

No habríamos de omitir, debido al "espíritu fester" que identifica a nuestra tierra, la estrecha vinculación que tuvo el Maestro DAVIA con las Fiestas de las Hogueras, ya por la creación de marchas, pasodobles e himnos -"Foguera Virgen del Remedio", "Foguera Calvo Sotelo", "Foguera Maisonnave" (de la que sería Presidente de Honor)-, como por la interpretación del "Himno de les Fogueres de San Chuan" al frente de la Banda Municipal de Alicante y su participación en la elección de la "Bellea del Foc".

Todo este quehacer vendría completado y culminado en otras facetas del Maestro, como son

su inestimable colaboración en condición de Miembro del Jurado calificador en Certámenes y Concursos de Composición en Alicante, Madrid y Valencia, y de Coros y Bandas, además de en estas Ciudades, Campo de Criptana y Castellón; su asesoramiento -dominaba a la perfección la técnica de la instrumentación bandística- en los Certámenes Provincial y Regional de Bandas de Música de la Diputación de Alicante, y su dedicación con su amplia cultura y preparación a la Crítica musical en revistas especializadas como "Ritmo" (Madrid), "Música y Pueblo" de la federación Valenciana de Sociedades Musicales, o el "Boletín del Colegio de Directores de Banda" (Madrid), y en los diarios "La Noche" y "el Correo Gallego" (Santiago de Compostela), "Ayer" y "La Voz del Sur" (Jerez de la Frontera), "ABC" (Madrid), "Información" y la "Revista de las Hogueras de San Juan" (Alicante). Habiendo ofrecido versadas Conferencias sobre diversos temas musicales.

A las que se suman los merecidos honores y distinciones habidos en una exitosa y fecunda consagración el Arte musical que acto seguido relacionamos: Primer Premio del Concurso Nacional de Coros y del Primer Director de España (Toledo), Presidente del Colegio de Directores de Banda Civiles, Director de Honor de la Coral Crevillentina con imposición de la Insignia de Oro y Brillantes, Académico de Número de la Academia Jerezana de San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras, Miembro de Honor del Instituto de Estudios Alicantinos de la Diputación Provincial de Alicante, Miembro de Honor de la "Orden del Tío Pepe" de González Byass, Miembro de la Orden de la Dama de Elche, Medalla de Plata de las Hogueras de San Juan. En su calidad de Director de la banda Sinfónica Municipal de Madrid le fue impuesta la Medalla de Oro de Bellas Artes, al igual que la Medalla de la Sociedad "Arco de Cuchilleros". Se le distinguió "Manchego del Año" en 1984 por la Casa de Castilla-La Mancha en la Capital de España.

Honores y distinciones que le han hecho acreedor de la estima y el reconocimiento unánimes de Músicos y Agrupaciones, y póstumamente del



sentido y justo Homenaje y evocación de Instituciones musicales y oficiales de Chinchilla, Jerez de la Frontera, Crevillente, Santa Pola, Alicante y Madrid, recibiendo por designio del Ayuntamiento de Alicante - "En recuerdo de su gran labor en pro de la Cultura y la Música" - la concesión del título de Hijo Adoptivo de la Ciudad de Alicante y la rotulación de una Calle en su nombre, que queda expresa esta última voluntad igualmente en el acuerdo que el 25 de noviembre de 1994 en Sesión Plenaria adoptó el Ayuntamiento de Santa Pola a la memoria de quien fue el Autor del Himno Oficial; y que asimismo se vería perpetuada al dedicarle al

insigne Maestro y Compositor D. Moisés DAVIA SORIANO una Sala en el futuro Archivo y Museo de la Música del Castillo-Fortaleza de esta Villa, que conserve su Legado Musical junto al de los Maestro santapoleros Manuel QUISLANT y José ALFOSEA.

*Emiliano García Alcázar
Crítico y Recopilador Musical*

NOTA:

Con mi agradecimiento a Dña. Francisca MORATILLA (Viuda del Maestro DAVIA), por su valiosa y generosa documentación ofrecida vertida en este Artículo.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍAS CONSULTADAS:

- "Moisés Davia, Director". Ed. Jerez Industrial. Jerez de la Frontera, 1958.
- RICART MATAS, J.: Diccionario Biográfico de la Música. Ed. Iberia, 2.ª ed. Barcelona, 1996.
- Disco "Alicante en Fiestas". BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE y CORAL LEVANTINA. Dir.: Moisés DAVIA (Columbia CPS-9030). 1969.
- AGUILAR GÓMEZ, J. de D.: Historia de la Música en la provincia de Alicante. Ed. Instituto de Estudios Alicantinos (Diputación Provincial), 2º ed., Alicante, 1983
- PIÑERO GARCÍA, J: Músicos Españoles de todos los tiempos. Ed., Tres. Madrid, 1984.
- ASOCIACIÓN DE COMPOSITORES SINFÓNICOS ESPAÑOLES: Catálogo de Obras. Madrid, 1987.
- GARCÍA ALCÁZAR, E: Los Himnos dedicados a Santa Pola (En el XX Aniversario de la Composición del Himno Oficial). (En "Libro de Fiestas Patronales", Santa Pola, 1994).
- GARCÍA ALCÁZAR, E: Falleció el Maestro Davia, autor del Himno Oficial de Santa Pola. (en "Escenas de Santa Pola", Año II. Núm. 120. 25 sept. 1994).
- GARCÍA ALCÁZAR, E: En recuerdo del Maestro Davia (Concierto-Homenaje Coral Crevillentina). (en "Escenas de Santa Pola". Año II núm. 122. 27 ene. 1995).
- ESPÍ VALDÉS, A: El Maestro Moisés Davia (en "Información" -Arte y Letras - Alicante, 24 nov. 1994).
- MONTEJANO, I: El Himno de Santa Pola, (en "ABC", Alicante, 23 ene. 1995).
- Programas de mano, del Concierto del Estreno del "Himno a Santa Pola", junto a su Grabación conmemorativa en disco a cargo de la Banda Municipal de Alicante y la Coral Crevillentina; y del Concierto de Despedida del Maestro DAVIA al frente de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

CATÁLOGO CRONOLÓGICO DE OBRAS MÁS REPRESENTATIVAS DEL MAESTRO DAVIA

- "Sangre española". Pasodoble. (Banda). 1947.
- "Himno a Chinchilla". (Coro y piano, y transcripción banda). 1949.
- "La Cueva cristalina". Obertura. (orquesta y transcrip.banda). 1952.
- "Rapsodia manchega n.º 1". (Orquesta y transcrip. banda). 1954.
- "Himno a la vendimia jerezana". (Letra: Rodrigo de Molina). (Coro y orquesta). 1956.
- "El niño pobre". Villancico. (Coro). 1964.
- "Crepúsculo". Impresión sinfónica. (Orquesta de cuerda). 1965.
- "Boda alicantina". Canción Popular-Pasodoble. (Coro y Piano, y transcr. banda). 1967.
- "Noches crevillentinas". Habanera. (Letra y Música: M. DAVIA). (Coro y banda). 1967.
- "Santa Faz". Plegaria. (Coro). 1967.
- "Serra de Mariola". Canción popular alcoyana. (Armonización: M. DAVIA).
- "Himno a Denia". (Coro y banda). 1973.
- "Orden de la Dama de Elche". Himno. (Coro y banda). 1974.
- "Himno a Santa Pola". (Letra: María SEMPERE). (Coro y banda). 1974.
- "Himno Maseros". (Coro y banda). 1977.
- "Del remei a la gloria". Pasodoble. (Coro y banda). 1978.
- "Foguera de Calvo Sotelo". Pasodoble. (Coro y banda).
- "Canto a Madrid". Himno. (Letra y Música: M. DAVIA). (Coro y banda). 1985.
- "Foguera de Maisonnave". Himno. (Coro y banda). 1992.
- "Foguera de Virgen del Remedio-La Paz". (Himno). (Coro y banda).
- Instrumentación del Pasodoble "Perla alicantina". (Música: José ALFOSEA). 1974

