

" LOS HIMNOS DEDICADOS A SANTA POLA "

EN EL XX ANIVERSARIO DE LA COMPOSICION DEL HIMNO OFICIAL

Podemos definir un Himno al canto de exaltación ejecutado en momentos solemnes como símbolo representativo de un pueblo.

Si bien, el verdadero significado o etimología de la palabra himno deriva del griego "Ymén" (el grito que se lanzaba en las bodas) y de "ymné" (cantar un himno); de ahí, la procedencia del himene o canto nupcial, para dar también nombre a Polimnia (de muchos himnos o cantos), conocida musa de la poesía lírica según la mitología griega.

Por su carácter emblemático en forma de composición poética y musical y su sentido patriótico y nacionalista, a la vez épico y rapsódico, los himnos en general vienen a adquirir con énfasis una alta expresión y significación, y por su misma magnificencia, al exaltar y honrar los sentimientos y tradiciones seculares populares, a través de una conmemoración histórica o suceso memorable, con todo el júbilo y solemnidad ligados a cuantas ceremonias civiles y religiosas se ofician en nuestros pueblos.

Es justificación más que sobrada y natural que, como todo Pueblo, Santa Pola, esa insigne e histórica Villa marinera, que ha encarnado unos valores patrimoniales decorosos y dignos en el transcurrir del tiempo, eleve su cántico fraternal con alabanza y culto a su más primigenio y sagrado legado y modo de vida, y lo plasme de manera simbólica e institucionalizada en un claro manifiesto de la voz y el sentimiento popular, captados sublimemente por el poeta que, sujeto a una métrica precisa para la composición del himno, les da cadencia en unos expresivos y cálidos versos y por el compositor que los música en vibrantes y armoniosos pentagramas.

Baste recordar que al igual que los ya celebérrimos, en nuestra pródiga y fecunda en artistas poetas y músicos Región Levantina, Himno de Alicante de Maestro LATORRE e Himno Regional de Valencia del Maestro SERRANO, en la Villa de Santa Pola nació, no uno, si no dos Himnos locales, que no serían creados, aún con su voluntad de poderlo hacer en vida, por los Compositores enraizados por su más pura estirpe santapolera, los Maestros QUISLANT y ALFOSEA. El primero compondría, en cambio, el famoso Himno de signo religioso con el nombre de "Motete" ofrecido a la venerada Patrona la Virgen de Loreto; el segundo, además de la Plegaria a esta misma Patrona, es autor de un desconocido Himno para orfeón, con letra de José PERAL VICENTE, titulado "Elche", que escribió cuando era Director de la Banda "Blanco y Negro" de esta entrañable ciudad vecina el Compositor José ALFOSEA PASTOR y por su gran amistad con D. Ginés VAELO ESQUITINO, Director del Coro "Clavé", y que presentó en el año 29 al Concurso de Himno ofrecidos a la augusta Villa Illicitana, del que resultó ganador el actual Himno oficial debido al Maestro JAVALOYES. Asimismo y anecdóticamente, hemos de atribuir al Compositor Manuel QUISLANT BOTELLA un "Himno a Albacete", para coro y piano, que no pudo concurrir bajo el lema "Alberto Lista" al Certamen al que iba destinado en esta Ciudad; de otro lado, hagamos constar que es autor de un "Himno a la Cruz Roja Española" estrenado en Madrid en 1.937.

Esos dos Himnos locales santapoleros a que nos referíamos, expresión artístico-musical y literaria de un Pueblo e integrantes de su patrimonio cultural, son debidos cronológicamente, el primero, a Ángel QUISLANTA CUESTA y a Rafael FRANCO LOSHUERTOS; y el segundo, que actualmente se ha institucionalizado, a María SEMPERE MONTIEL y a Moisés DAVIA SORIANO, autores de la letra y música respectivamente.

Al hablar con toda objetividad e imparcialidad de la existencia de un primer Himno a Santa Pola, que permanece aún en la memoria y no deja de ser un documento histórico, pudiera resultar antagónico y anacrónico al no haberse reconocido oficialmente desde que vio la luz en el año 1.956, siendo escrito solicitud de D. Antonio Bonmatí Campello, Alcalde por entonces, y entregado al Ayuntamiento un 7 de septiembre. Su original denominación rezaba "Himno a la Leal y Fiel Villa de Santa Pola", compuesto literalmente por Ángel QUISLANT CUESTA y musicalmente por Rafael FRANCO LOSHUERTOS.

Extractamos a continuación la opinión que el autor de la letra vertía en una "Carta abierta para mis paisanos, sobre el Himno de Santa Pola", publicada en ese mismo año en el Programa oficial de actos: "La obra que va a nacer el día de la Virgen es producto de una idea que tiene 76 años, por datar del 1.880 (=1.885), fecha en la que se cantó por primera vez el "Motete" que el entonces niño, Manolico el del tío Juanico (más tarde ilustre Compositor D. Manuel Quislant Botella) dedicó a la Santísima Virgen de Loreto.

Así al menos lo manifestó el Maestro en varias ocasiones y de una manera especial, cuando terminó de dirigir el poema sinfónico "Amapola" que con tan encendido cariño compuso y dedicó a su Patria Chica, a través de cuyo anagrama nos dijo que Ama a Pola y que se estrenó en diciembre de 1.941, fecha en la que aquélla le honró con el título de Hijo Predilecto..."

Fue pues, Angel QUISLANT CUESTA, sobrino del Maestro QUISLANT, y después de su muerte, quien acomete el encargo de engendrar el Himno y halla la idónea colaboración musical de Rafael FRANCO LOSHUERTOS (Madrid, 3-VII-1.920; Santa Pola, 7-IX-1.981) -hijo del también Compositor Rafael FRANCO RASTROLLO, Profesor fundador de la Banda Municipal de Madrid y compañero de Manuel QUISTLANT BOTELLA en los atriles de las orquestas madrileñas-, construyendo una obra que se inspiraba en una amalgama de frases melódicas extraídas de la misma introducción del "Motete", y de las marchas del Maestro FRANCO LOSHUERTOS "Soledad de Angel"-dedicada al Director de la Banda "Santa Cecilia" y hermano del Compositor Manuel QUISLANT-, y "Tierra del beso" -nombre que traducido del inglés "Kiss-land" da significado al apellido QUISLANT-; y que comprendía -con la intervención de un coro, y un solo de tenor y banda- un canto de excelencias a Santa Pola, precedido de un recitado anterior que habla de su rango histórico y virtud, una plegaria a la Virgen un canto de añoranza a todos los ausentes y emigrados santapoleros, para concluir con esa promesa de fidelidad al pueblo natal cuyo motivo estaba tomado de la zarzuela "Santa Pola, ahir, huí i demà" que compusiera en 1.989 el Maestro QUISLANT y con letra de Antonio ERADES MAS.

Este "Himno a la Leal y Fiel Villa de Santa Pola", fue estrenado con buena acogida el 7 de septiembre de 1.956 en el recinto del castillo por la Banda de Música "Santa Cecilia", acompañada de un coro popular de voces mixtas, dirigidos por el propio Compositor Rafael FRANCO LOSHUERTOS, y en presencia de Angel QUISLANT CUESTA, su colaborador literario y erudito historiador santapolero.

TRANSCRIPCIÓN DE LA LETRA DEL "HIMNO A LA LEAL Y FIEL VILLA DE SANTA POLA" (1.956)

Autor: Angel QUISLANT CUESTA.

(Música: Rafael FRANCO LOSHUERTOS)

- Recitado anterior a la Introducción del Himno -

Santa Pola fou el poble
ilisitanus 'quirdat' (cridat)
y que'l l'Rey Chaume l
en batalla conquistá...
nostre poble, poble era,
hasta que'n Villla es torná
cuant' el Rey Alonso XII
eixe títul li otorgá...etc, etc...

(Santa Pola fue el pueblo
ilicitano llamado
y que el Rey Jaime I
en batalla conquistó...
nuestro pueblo, pueblo era,
hasta que en villla se transformó
cuando el Rey Alfonso XII
ese título le otorgó... etc,etc.

- Primera sección (Coro general) -

Santa Pola de Levante
es el poble millor
a on la mar besa la terra
en arrullo amorós.

Eixa mar i eixa serrra
eixe sel tan blau y net,
al poblet li donen fama
estiu i en iver.

Santa Pola de Levante
es el pueblo mejor
donde la mar besa la tierra
en arrullo amoroso.

Esa mar y esa sierra
y ese cielo tan azul y limpio,
al pueblo le dan fama
en verano y en invierno.

- Segunda sección (Tenor solo) -

La mare Déu del castell
es María radiante aurora,
de Lorito nomená
de grásia plena.

Eilla es patró mariner
de la flota d' esta bahia.

Eilla es tan dolsa i querida
qu' en su bondat i proteixió
mai mos olvida.

La madre de Dios del castillo
es María radiante aurora,
de Loreto llamada
y de gracia plena.

Ella es patrón mariner
de la flota de esta bahia.
Ella es tan dulce y querida,
que en su bondad y protección
nunca nos olvida

- Tercera secció (coro general) -

Santa Pola des de Alcher,
Melilla, Seuta i Orá,
Tetuán, Táncher, i des de
cualquier port d' España
i Africa será, el
recuerdo delisiós
de la infànsia ya pasá, i
per aixó tots els ausents
no pensen en atra cosa
sino en tornar.

Santa Pola desde Argel,
Melilla, Ceuta y Orán,
Tetuán, Tánger, y desde
cualquier puerto de España
y Africa será, el
recuerdo delicioso
de la infancia ya pasada, y
por eso todos los ausentes
no piensan en otra cosa
sino en volver.

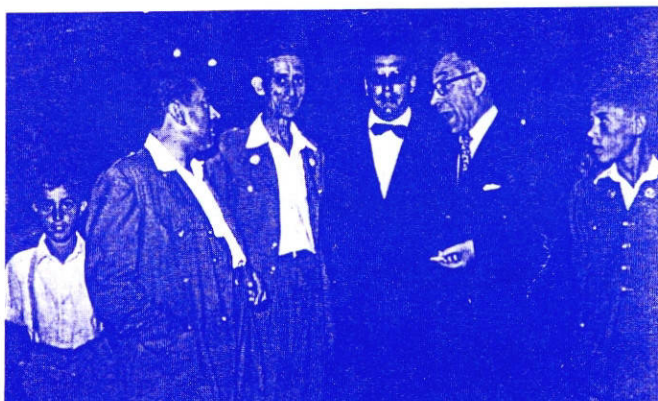
- "Tutti" (Banda, Tenor y coro) -

Y tots treballarem
per la prosperitat
de Santa Pola.

Tots som
filchs de Santa Pola
y per ella morirem
y per a que ella prospere,
tots units, units, treballarem
¡Visca!

Y todos trabajaremos
por la prosperidad
de Santa Pola.

Todos somos
hijos de Santa Pola.
y por ella moriremos
y para que ella progrese,
todos unidos, unidos, trabajaremos.)
¡Viva!



Los autores del primer Himno a Santa Pola, Rafael FRANCO LOSHUERTOS, música, y Angel QUISLANT CUESTA, letra, conversando con los músicos más veteranos de la Banda "Santa Cecilia", José AYALA y Rafael LOPEZ "Tadeo", la noche de su estreno (7 septiembre 1.956), que fue dado por esta misma banda y un Coro popular de voces mixtas a las órdenes del Maestro FRANCO LOSHUERTOS dentro del recinto del Castillo de Santa Pola.

TRANSCRIPCIÓN DE LA LETRA DEL "HIMNO A SANTA POLA" (HIMNO OFICIAL DE SANTA POLA) (1.974)

Autora: María SEMPERE MONTIEL. (Música: Moisés DAVIA SORIANO)

I

Santa Pola, vent de flors,
Mare fecunda i magnánima.
Font d' a on buen tots els cors
la pau que els anega l' ànima.
Baix el hálit de una fe
com el infinit d' hermosa,
reses a la Mare Deu
en plegaria silenciosa.

I ampará dins eixe ahir
de fets nobles i gloriosos,
pots hui en dia presentir
un futur dels més grandiosos.

Poble, poble, poble meu,
la sang me demana un Viva!
Poble, poble, poble meu:
Viva! Viva! Viva! Viva!

II

Saps torca-mos la suor
que en el treball mos embória.
Poses cántics de dolor
dels lunyans en la memória.
Per aixó les bendicions
del Mediterrá te plenen,
eres port del il-lusions
que els teus fills mariners tenen.

Mariners, ai! mariners,
saquem la veu de la gola,
que s'entere l'univers
quant volem a Santa Pola.

Poble, poble, poble meu.
la sang me demana un Viva!
Poble, poble, poble meu:
Viva! Viva! Viva! Viva!

I

(Santa Pola, viento de flores,
Madre fecunda y magnánima.
Fuente donde beben todos los corazones
la paz que les inunda el alma.

Bajo el hálito de una fe
como el infinito de hermosa
rezas a la Madre de Dios
en plegaria silenciosa.

Y amparada dentro de ese ayer
de hechos nobles y gloriosos,
puedes hoy en día presentir
un futuro de los más grandiosos.

Pueblo, pueblo, pueblo mío,
la sangre me pide un Viva!
Pueblo, pueblo, pueblo mío:
Viva! Viva! Viva! Viva!

II

Sabes secarnos el sudor
que en el trabajo nos nubla.
Pones cánticos de dolor
en la memoria de los que están lejos.

Por eso las bendiciones
del Mediterráneo te llenan,
eres puerto de las ilusiones
que tus hijos marineros tienen.

Marineros, ay! marineros,
saquemos la voz de la garganta,
que se entere el universo
cuánto queremos a Santa Pola.

Pueblo, pueblo, pueblo mío,
la sangre me pide un Viva!
Viva! Viva! Viva! Viva!

HIMNE a
 Santa Pola

Letra: Maruja Sempere
 Música: Moisés Davia

Maestoso
 Canto

f *ff* *f*
 8^a + 6^a + 1^a

San- ta Jo- se Tor- to- la vent de ca- ma- la su-

pl. San. 7^{ls}

flors Ma- re Jo- cum- dai mag- ná- ni- ma Font d'a on
 - or que eul tre- bal maj al- lo- ria Po- ses

Partitura manuscrita del "Himné a Santa Pola" del compositor moisés DAVIA, con letra de Maruja SEMPERE (1.974).
 (Depositada en el Excmo. Ayuntamiento de Santa Pola)

RECINTO DEL CASTILLO GRAN GALA

★ ★ PROGRAMA ★ ★

DIA 1 DE SEPTIEMBRE

11 NOCHE

Pregón de Fiestas

A CARGO DEL EXCMO. SR. D. PEDRO ZARAGOZA ORTS

CONCIERTO

BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
Y CORAL CREVILLENTINA DE E. Y D.
BAJO LA DIRECCION DE MOISES DAVIA

Primera parte. (Banda sola).

El Capitán.—Pasodoble.—Laporta.
Amor Brujo.—Ballet.—Falla.
West side Story.—Fantasia.—Bernstein.

Segunda parte. (Coral Sola).

Amanecer en Crevillente.—Domingo
Love Story.—Lai.
Noches Crevillentinas.—Davía.

Tercera parte. (Coral y banda).

Alda.—Escena y Gran marcha.—Verdi.
Aleluya.—Del Mesías.—Haendel.
HIMNE DEDICAT A SANTA POLA.—Semperé y Davia. (Estrenó público).



COMISION DE FIESTAS

Excmo. Ayuntamiento de Santa Pola

Fiestas Patronales

1 septiembre - 1974

Programa de mano del Concierto de Gala en que se produjo el Estreno público del "Himne a Santa Pola", de sus autores María SEMPERE y Moisés DAVIA (letra y música), a cargo de la Banda Municipal de Alicante y la Coral Crevillentina bajo la batuta del Maestro DAVIA. Recinto del Castillo, Santa Pola, 1 de septiembre de 1974.



Cara núm. 1

HIMNE DEDICAT A SANTA POLA

Santa Pola, vent de flors.
Mare fecunda i magnánima.
Font d'a on beuen tots els cors
la pau que els anega l'ànima.
Baix el hàbit de una fe
com el infinit d'hermosa,
reses a la Mare Deu
en plegaria silenciosa.
I amparà dins eixe ahir
de fets nobles i gloriosos,
pots hui en dia presentar
un futur dels més grandiosos.

Poble, poble, poble meu,
la sang me demana un Vival
Poble, poble, poble meu:
Vival Vival Vival Vival

Saps torca-mos la suor
que en el treball mos embòria.
Poses càntics de dolor
dels llunyanos en la memòria.
Per això les bendicions
del Mediterrà te plenen,
eres port dels ilusions
que els teus fills mariners tenen.
Mariners, ail mariners,
saquem la veu de la gola,
que s'entere l'univers
quant volem a Santa Pola.

Poble, poble, poble meu,
la sang me demana un Vival
Poble, poble, poble meu:
Vival Vival Vival Vival

Letra: MARUJA SEMPERE
Música: MOISES DAVIA

Cara núm. 2

PERLA ALICANTINA

Letra: SANTONJA
Música: ALFONSEA



Portada de la grabación conmemorativa en disco del Himno oficial a Santa Pola, realizada el mismo año de su estreno (1.974).

(Con dedicatoria autògrafa del compositor Moisés DAVIA, para el Archivo Musical del Maestro QUISLANT en la Biblioteca Municipal de Santa Pola)

Pero el paso y peso de los años y merced a circunstancias azarosas y desventuradas tras un largo lapsus de ausencia de Banda de música, y quizás un cierto e involuntario desamparo e inadvertencia de este primer Himno que tuvo una corta y malograda vida, dando prioridad al "Motete-Himno a la Virgen de Loreto" cantado año tras año el día de la Festividad de la Patrona de Santa Pola, han motivado el nacimiento de otro Himno de reconocimiento y en su oficialidad por todo el pueblo y por el Ayuntamiento de esta Villa.

La historia del nuevo Himno, titulado "Himne a Santa Pola", se remonta al año 1.974 cuando el Concejal de Fiestas del Ayuntamiento, D. Vicente Devesa Ortiz, y bajo la Presidencia de su Alcalde, D. Tomás Buades Ruso, encarga la letra a la dotada poetisa María SEMPERE MONTIEL, contando en la composición de la partitura musical con Moisés DAVIA SORIANO, reconocido Maestro Compositor que asumía la dirección de la Banda Municipal de Alicante.

Su presentación pública era hecha realidad el 1 de septiembre de aquel año dentro un Concierto de Gala, bajo la preciada batuta maestra del mismo compositor Moisés DAVIA al frente de la Municipal de Alicante y de la Coral Crevillentina, que interpretaron la parte instrumental y vocal ante un multitudinario y expectante auditorio que coreó el himno en el recinto del Castillo de Santa Pola.

Otra cumplida etapa histórica de la Música santapolera, que hasta pasados cuatro años desde este evento memorable no tiene en su haber con el paréntesis de dos décadas una propia Banda, que es bautizada con el nombre de "Unión Musical" y que consolida su Director el Maestro Antonio ESPINOSA BONMATI, encargándose junto a la Coral Levantina de hacer sonar este nuevo Himno. En la actualidad es el joven Director de la Banda "Unión Musical", José Jaime Sempere Linares, quien ofrece su pública ejecución.

Dada la total captación, beneplácito y difusión que ha logrado el "Himne a Santa Pola", de sus autores en la letra y la música María SEMPERE y Moisés DAVIA, es por lo que después de 17 años de su creación es declarado oficial y unánimamente Himno del Pueblo, por medio de la Moción de la Alcaldía-Presidencia, que corrió a cargo de D. Pascual Orts Antón, ante el Ayuntamiento Pleno, otorgando aprobación y reconocimiento al Himno de Santa Pola el 30 de agosto de 1991, y con la decisiva comparecencia e informe de D. Manuel Martínez Monera, Vocal de la Comisión Informativa de Educación, Cultura y Bienestar Social, reunida el 23 de agosto y presidida por D. Tomás Baile Gilabert.

Hoy hemos de celebrar la señalada conmemoración del XX Aniversario de la Composición del Himno a Santa Pola, un himno bañado de mar y horizonte mediterráneos con tinte de sencillo, llano y hondo mensaje poético en acorde perfecto con la línea melódica de los inspirados compases musicales del Maestro DAVIA, tan solemnes como grandilocuentes, que se inician en un tiempo lento "Maestoso" (=majestuoso) y que culminan efusivamente en esa "Coda" y apoteosis final, para armonizar y ensamblar con la cadencia y rima de los versos y estrofas, fruto de la espiritualidad y sutil sensibilidad creadora de su autora María SEMPERE.

- Moises DAVIA SORIANO-



Compositor, pianista, director de orquesta y banda y crítico musical, nacido en Chinchilla (Albacete) el año 1.922.

Formado en el Conservatorio de Madrid, ha estado al frente de las Bandas Municipales de Santiago de Compostela, Jerez de la Frontera, Alicante y Madrid, además de haber sido Director de la Orquesta Sinfónica de Jerez y Filarmónica de Alicante.

Su talento como Compositor queda reflejado en obras para coro, banda y orquesta, entre las que hay que destacar: "Boda Alicantina", "Noches Crevillentinas", "Santa Faz", "Foguera de Calvo Sotelo", "Orden de la Dama de Elche", "Rapsodias manchegas", y los conocidos Himnos a Chinchilla, su pueblo natal, a Denia, y a Santa Pola, este último con letra de María SEMPERE MONTIEL .

A él se debe una original instrumentación para banda de la obra del notable Compositor santapolero José ALFOSEA PASTOR "Perla Alicantina", grabado en un disco conmemorativo junto al "Himno a Santa Pola" y abajo la dirección del mismo Maestro DAVIA al frente de la Banda Municipal de Alicante y de la Coral Crevillentina.

- María SEMPERE MONTIEL-

Reconocida poetisa que ostenta el título de Cronista Oficial de la Villa y es Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Valencia.

Nació en Santa Pola el año 1.946.

Se ha visto dentro de su formación literaria y poética influida por su padre, Andrés Sempere Soler, un poeta de la entraña del pueblo que tiene además en su haber obras inéditas de teatro y prosa.

Su buen que hacer-firmando con los seudónimos de Minerva o Cénit- lo plasma en creaciones poéticas y en prosa como es a través de inspirados versos dedicados a Santa Pola y al poeta trovero José ALONSO RUIZ.

Sus más significativas obras son las tituladas "Devenir", y más popularizada, "La Vinguda de la Mare de Déu de Loreto" de carácter histórico-costumbrista, ambas para el teatro; y una novela, "La Isla de la luna", cuya escena se desarrolla en Tabarca.

Como colaboradora literaria de composiciones musicales, ha escrito la letra del "Himne a Santa Pola" compuesto por el Maestro DAVIA, y del "Himne del Pescadors" para la Comparsa de los Pescadores de Santa Pola, del que es compositor el joven músico Federico VALERO HALEGUA.

Igualmente es autora de la Habanera "Les Ones de la mar", con música del Maestro Antonio ESPINOSA.



Mujer netamente santapolera, quien repentiza con un don pletórico de improvisación y lirismo que nacen de la más pura vena y alma poética popular, y emana de esa musa que le infundió su padre y tan próxima a su admirado maestro del trovo y el verso que es José ALONSO RUIZ, el cual ha asimilado en su poesía el acuñado epíteto de "Caricia Levantina", conocido slogan turístico de Santa Pola adoptado en el año 1.969, y que se hace destacar como homenaje con ese sobrenombre en la portada de la grabación conmemorativa en disco del Himno, editado el mismo año de su estreno.

María SEMPERE MONTIEL, Poetisa y Cronista oficial de la Villa, vitoreando ese "Poble, poble, poble meu, / la sang me demana un Viva! / Poble, poble, poble meu, / Viva! Viva! Viva! Viva!", ha hecho que su amor a su "Patria Chica", esa Madre fecunda y magnánima a la que augura un futuro de los más grandiosos, y a sus hijos marineros, sea la mayor ofrenda patentizada en estas hermosas y sublimes estrofas poética de ensalzamiento, enjundia y proclamación, para que en la posteridad Santa Pola cante sus más glorioso y nobles atributos, en el sentir de todos los santapoleros y en la palabra colectiva de este Pueblo de fiel espíritu marinero.

Fdo: EMILIANO GARCIA ALCAZAR

Crítico y Recopilador musical
Santa Pola, 11 de Junio de 1994

P.D: FUENTES DOCUMENTALES :

- Archivo-Registro del Excmo. Ayuntamiento de Santa Pola.
- Fondo "Manuel Quislan" de la Biblioteca Municipal.
- Archivo de la banda "Unión Musical".
- Hemeroteca Pública de Alicante.
- Historial de la Banda de Música "Santa Cecilia". Angel QUISLANT CUESTA. Santa Pola, 1.941.
- Programas de las Fiestas Patronales.
- Catálogo de la Asociación de compositores Sinfónicos Españoles, Madrid, 1.987.

AGRADECIMIENTOS :

- A Don Angel QUISLANT RODRIGUEZ (Sobrino de D. Angel QUISLANT CUESTA)
- A Doña. Nieves CARRASCO (Viuda del Compositor Fafael FRANCO LOSHUERTOS)
- A Doña Maria SEMPERE MONTIEL, Poetisa y Cronista Oficial de la villa
- A Don Moisés DAVIA SORIANO, Compositor.
- A Don José AYALA GONZALEZ (Miembro de la Banda de Música "Santa Cecilia")
- A Don Jose VAELO FERNANDEZ (Hijo del Maestro Ginés VELLO ESQUITINO)