

MÚSICA

# La familia del gran director Moisés Davia estrena una web sobre la vida y obra del músico

Es un homenaje al vecino chinchillano al cumplirse un cuarto de siglo de su fallecimiento

EMILIO MARTÍNEZ / MADRID

«A través de esta página web, sus descendientes queremos rendirle homenaje y mantener viva su obra como Director de Bandas de Música y Orquestas, dando a conocer sus numerosas obras como compositor. Y sobre todo poniendo en valor su figura como una persona ejemplar, cargada de humanidad y bondad, que ha sido, es y será una referencia para toda nuestra familia». Son las palabras cargadas de emoción de **Alejandro Ruiz Davia**, nieto de uno de los polifacéticos músicos de mayor trascendencia y relieve nacional entre las décadas de los sesenta a los noventa en homenaje a su abuelo el chinchillano **Moisés Davia**, de cuyo fallecimiento en Madrid acaba de cumplirse un cuarto de siglo.

La página es muy completa y ha costado tiempo ir recopilando mucha información desde su nacimiento en 1922 en Chinchilla hasta su repentina muerte en Madrid el 13 de noviembre de 1994, la noche anterior a su asistencia, como invitado especial, a un concierto conmemorando el 85 aniversario de su creación de la Banda Municipal de Madrid, que él dirigió durante seis años, y que fue responsable de que se le denominara de manera oficial también como Sinfónica. La noticia de su muerte creó un halo de tristeza entre músicos y asis-

tentes y su gran amigo, colega y admirador **Enrique García Asensio**, al frente de la Banda, hizo guardar un sentido minuto de silencio.

A lo largo del desarrollo de esta web hay una amplia serie de apartados de la biografía de **Davia**, de las múltiples composiciones de las que fue autor, una amplia hemeroteca y novedades posteriores a su fallecimiento, como la enorme multitud de homenajes que se le tributaron en vida y después. Todo ello con el adorno de un impresionante número de fotos digitalizadas y de gran calidad, varias de ellas relacionadas con su pueblo natal de Chinchilla, de cuyo himno es autor (también los de Denia, Santa Pola y los oficiales a la Vendimia de Jerez y el de la Dama de Elche).

Según su nieto, todo el esfuerzo para que la web, subida a la red hace escasas fechas y que ya se queda para siempre, tuviese un fondo y una forma atractivos ha valido la pena más que de sobra. Y, como puntualiza, «aunque han pasado muchos años, recientemente y gracias a este trabajo he contactado con gente que lo conoció, y es increíble el enorme cariño y aprecio con el que todos los recuerdan». Lo que, cual continúa, no le ha sorprendido porque todo el mundo apreciaba su talento para la música, «pero siempre destacaban también su bonhomía».

A pesar de que el músico fue un



El director de bandas de música Moisés Davia. / CEDIDA POR ALEJANDRO RUIZ DAVIA

trotamundos por España por sus distintos cargos, pues además de la considerada mejor banda municipal que es la de Madrid, dirigió las de Casas Ibáñez, Jerez de la Frontera, Santiago de Compostela y Alicante –además de diversas corales, como la de Crevillente, donde actuaron a sus órdenes cantando ópera **Plácido Domingo**, **Montserrat Caballé** y **Pedro Lavirgen**, entre otros grandes del género–siempre ejerció de chinchillano en particular y de albacetense en general.

«En efecto», sostiene Alejandro,

«él estaba muy orgulloso de su pueblo, de donde salió muy joven y sin medios económicos con destino a la capital de España, confiando en su talento. Luego junto a su mujer, la madrileña **Francisca Moratalla**, otra gran persona que hasta su fallecimiento hace un par de años tanto colaboró en la web, regresaba los veranos a Chinchilla, donde siempre gozó de buenas amistades y donde siempre se le quiso y se le quiere mucho».

**Alejandro** quiere aprovechar esta sección de *La Tribuna* para

insistir en el enorme trabajo de su abuela en las dos décadas largas que sobrevivió a **Moisés**. «Lo cierto es que todos los reconocimientos póstumos, calles dedicadas, homenajes, etc. han sido porque ella insistió y no dudaba en escribir a los ayuntamientos, bandas y donde creyera necesario –incluyendo al **Papa Francisco** invitándole a conocer una de las obras más queridas como *La plegaria a la Santa Faz*– hasta que lo conseguía. Cuando falleció en 2017 dejó en herencia los muebles del despacho, junto con un montón de documentos, fotos, cartas y programas de conciertos, que es lo que he usado para la página web».

**PASODOBLE A ATIÉNZAR.** También recuerda su nieto que entre las composiciones más simpáticas y que más gustaban a **Moisés** fue el pasodoble que le compuso a **Maribel Atiénzar** –que estrenó con él al frente la Banda Municipal de Albacete en 1986–, a la que conoció en Madrid cuando ésta hizo el paseíllo en Las Ventas, y que la torera guarda entre sus recuerdos más queridos.

**Moisés**, aparte de su trabajo al frente de bandas y coros, también tuvo una fructífera labor como compositor de múltiples géneros, cual se recoge en la web, que tampoco se olvida de sus colaboraciones periodísticas como crítico musical y conferenciante (entre otros lugares en la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, de la que fue socio y asesor y donde pronto se le realizará otro homenaje). Su huella permanece, además, cual concluye su nieto, con los comentarios que va recogiendo la web de gente que le conoció.