

Perla Alicantina

UN HIMNO A ALICANTE

NOMBRE Y APELLIDOS.

Perla Alicantina. Pasodoble-canción que, a comienzos de los años 50, escribieran José Alfosea Pastor (música) y José Santonja Santonja (letra) dedicado Alicante y su provincia. Dada la enorme difusión y el arraigo que ha tenido esta obra, se hace casi innecesario comentar su letra o su música. Este artículo tratará de contar otros aspectos y curiosidades menos conocidos y a descubrir el recorrido de una de las obras "cumbre" de José Alfosea.

D.N.I.

Perla Alicantina se deposita por primera vez en el Registro Provisional de la Propiedad Intelectual la tarde del 30 de Julio de 1951, mediante entrega de un ejemplar manuscrito de 2 hojas que realiza José Alfosea Pastor en la Biblioteca Pública de Alicante, con número de depósito 639 y que, tras previo pago de una tasa de 8 pesetas con 15 céntimos, que queda definitivamente inscrita por el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos del Registro General de la Propiedad Intelectual como propiedad de José Alfosea Pastor y José Santonja Santonja, el 27 de Septiembre de 1952 en el libro 321 y con el número 103.205, según certifica del Jefe del Registro fechado en Madrid el 6 de Noviembre de 1956.

SGAE: EL PERMISO DE CONDUCIR

Perla Alicantina fue depositada en la Sociedad General de Autores y Editores exactamente un mes después, el 31 Agosto 1951, con el número 88.593, mediante un ejemplar para piano con letra, incluyendo el recitado inicial. En la partitura se aprecia la introducción y seguidamente el autor indica los compases que conforman el 2º motivo y el Estribillo, aunque incompletos, pues al final del pentagrama aparece un "etc.". Esta partitura es el único documento hallado en el que, además de la firma de Alfosea, aparece la firma de Santonja, como autor de la letra. Y aunque la música no está completa, sí lo está la letra y el recitado antes nombrado, todo ello manuscrito. Pocas diferencias tiene respecto a partituras posteriores, únicamente la introducción para piano, en la que la mano izquierda hace un trémolo que luego Alfosea cambiará. Poco sabemos acerca del letrista, José Santonja, tan sólo el testimonio de Angelines Alfosea "Era un señor muy bajito, rubio, que venía por casa."

COMO, POR EJEMPLO, PARTITURA. UN, DOS, TRES, RESPONDA OTRA VEZ

Aunque Perla Alicantina no ha sido editada hasta la fecha, existen diferentes guiones, versiones, arreglos y papeles, todos ellos en diferentes tonalidades.



Depósito en el Registro de la Propiedad Intelectual

1. PARTITURA (ejemplar manuscrito) de 2 hojas que realiza José Alfosea Pastor en la Biblioteca Pública de Alicante. No existe más copia que la del propio Registro General de la Propiedad Intelectual de Madrid.

2. PARTITURA PARA PIANO CON LETRA manuscrita (sin fechar) depositada en la SGAE en 1951 y escrita por Alfosea. Incluye el recitado inicial.

3. PARTITURAS PARA CANTO Y ORQUESTA DE PULSO Y PUA manuscritas del propio José Alfosea (sin fechar), del cual se conservan los papeles de Laúd Alto y Bandurria 2ª.

4. PAPELES PARA ORQUESTA (sin fechar) manuscritos por José Alfosea en papel pautado "editado" por la Sociedad General de Autores de España Líricos. Se conservan los papeles para Violines, Saxos, Trompetas, Trombón, Contrabajo y Batería, todos ellos acuñados con el sello de "Valentín-Mariano (tenor)", del cual no tenemos datos.

5. GUIÓN PARA ORQUESTA (sin fechar), escrito a lápiz por el propio Alfosea, para violines, saxos, trompetas, trombón, contrabajo, batería, voces y piano, incluyendo el recitado inicial. Sorprende de esta introducción el arreglo para violines, hasta ahora atribuido a D. Moisés Davia, y que esta partitura nos revela que fue escrito por el propio Alfosea y después atribuido a los clarinetes o vibrantes "clarines" que

se nombran en el recitado. La presencia de violines en los primeros arreglos del Mestre, hace pensar que la letra o el recitado se escribieron con posterioridad a la música. La instrumentación es idéntica al número 4. En la portada hay una anotación que dice "Orquestación para J. S. Santonja" y contiene el Sello de Alfosea "profesor de música" con la lira roja. También incluye una copia de la letra redactada a máquina, cosa que debió hacer de alguna de sus hijas, Angelines o Victoria.

6. GUIÓN PARA ORQUESTA escrito por el propio Alfosea, se reproduce la primera hoja en el C.D. de la Banda Unión Musical de Santa Pola dedicado al "Mestre Castaño", y se refiere a él como Instrumentación para la Orquesta de Jorge Sepúlveda, 1951. Contiene el recitado inicial. Escrito para Violines, Saxo, Caja, Piano y otros.

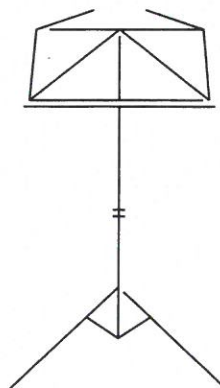
7. PARTITURA PARA PIANO SIN LETRA (sin fechar) manuscrita del propio Alfosea. Este arreglo es diferente al resto de arreglos, ya que, antes de dar paso al Estribillo, vuelve a repetir la introducción. Posiblemente sea la primera partitura que escribió y aunque en la portada se refiere a J. Santonja como letrista, en el interior no viene la letra, al igual que tampoco viene el recitado inicial. Contiene dos importantes anotaciones, la primera es un número de referencia (24077) asociado a Sepúlveda, del 3 de Julio 1951 y en la segunda dice "Copia en Do a Jorge Sepúlveda con papeles orquesta Junio 1950 (...)".


8. ARREGLO PARA LA BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE. No se ha encontrado copia de este arreglo que hizo el propio Alfosea y que dirigió Carlos Cosmén.

9. PARTITURA PARA CANTO Y PIANO "dedicada al pequeño y gran cantor José Ramón Carbonell" escrita en Agosto de 1963. Contiene el recitado inicial.

10. GUIÓN CONDUCTOR DE D. MOISÉS DAVIA SORIANO PARA BANDA Y CORO, manuscrito del propio Director. Sin fechar. Escrito en algún momento entre 1962 y 1974. Sin recitado inicial. Es un arreglo del propio Davia, que incluye una modulación.

11. PAPELES PARA BANDA DE D. MOISÉS DAVIA SORIANO (sin fechar) que desarrollan su guión anterior (10). No contienen el recitado inicial.




**SOCIEDAD DEPORTIVA
CLUB NÁUTICO DE SANTA POLA**

**EL CLUB NÁUTICO
DE SANTA POLA**

**Les desea Felices
Fiestas 2017**

1977

J. BLASCO

**EQUIPOS DE SALVAMENTO
CON NAVE PROPIA PARA
INVERNAJE DE EMBARCACIONES**

Pol. Ind. 2 • C/. Fontaneros, 29
Telf. y Fax 96 669 12 20
C/. Espoz y Mina, 24
Teléfono 96 541 21 58
03130 SANTA POLA (Alicante)

**Más de 40 años
a su servicio**

MÚSICA MAESTRO!

Los números entre paréntesis se refieren a las partituras enumeradas en el párrafo anterior)

La primera interpretación para Banda de la que hay testimonio, es la que relata Pepe Espinosa Bonmatí, clarinetista y miembro de la Orquesta "Los Seis de España". Se interpretó durante los años en que tocó en la Municipal de Alicante, 1949 y 1950, bajo la dirección de Carlos Cosmén y con el arreglo para Banda del propio Alfosea (8). Era el arreglo que se interpretaba antes de la llegada de Moisés Davia y sabemos por este testimonio que fue interpretada un domingo de 1950 en la Concha de la Explanada, al inicio o al final de algún concierto, ya que eran los momentos elegidos por la Banda para interpretar los "obligados" pasodobles. Se interpretó en versión instrumental, no cantada. Cuesta poco imaginar, que fuera un lugar idílico para el Mestre, escuchar su "Perla", con la mirada "rocosa" del Benacantil, su Castillo y sus palmeras, todo un honor para el Mestre, en el corazón de su "querida" Alicante, a la que dedicó este "emotivo" Himno. Durante esos dos años, Pepe Espinosa y Alfosea coincidieron y tocaron en la Municipal, de modo que Pepe tuvo la suerte de ver a Alfosea interpretar en la Banda su "Perla", además de tocarla con él. Años más tarde, y ya sin Alfosea, Antonio Espinosa también la interpretó en la Municipal de Alicante, bajo la dirección, todavía, de Carlos Cosmén.

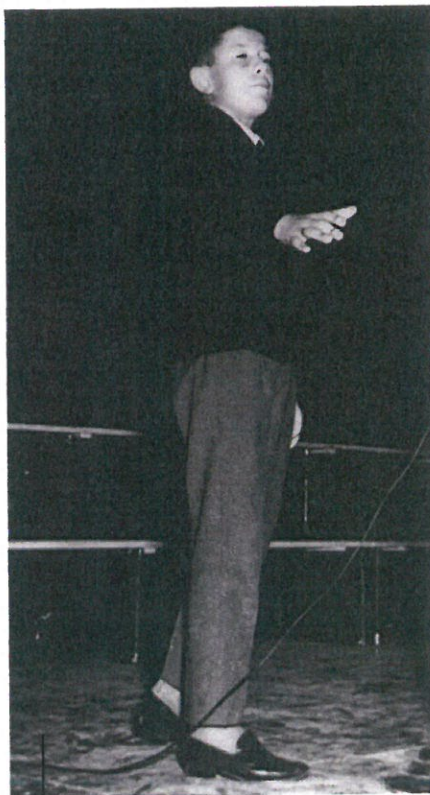
Los papeles para instrumentos de plectro (3) indican que también hizo un arreglo para Orquesta de Pulso y Púa, algo que no sorprende, debido a las numerosas formaciones de plectro que dirigía en los años 50.

Siguiendo con los arreglos (4, 5 y 6), vemos que Alfosea concibe la interpretación de la "Perla" para Orquesta. Como bien apunta Jaime Sempere, Director de la Banda Unión Musical de Santa Pola, en aquella época proliferaban muchas orquestas, en contraposición a las "contadísimas" Bandas que había, y tal vez le resultase más fácil que la interpretase una Orquesta. De hecho, el Director de la Coral, D. Antonio Espinosa conoció la "Orquesta del Sur" formada entre otros por el propio Alfosea, Don Carlos Cosmén ó José María Moreno. En el Certificado del Registro Central Propiedad

Intelectual, José Alfosea declara que sido estrenada en Radio Madrid el 30 de Mayo de 1951, fecha y lugar que coinciden con lo indicado en la partitura para piano (7). De hecho, aquel año, Jorge Sepúlveda actúa varias veces en esa emisora con su Orquesta, destinataria sin duda, de los papeles que escribió Alfosea (6). Por tanto, debemos intuir, que fue estrenada en dicha emisora por el conocido intérprete valenciano de boleros y pasodobles, Jorge Sepúlveda acompañado de su Orquesta.

Nos cuenta Carmen Bas, alumna de guitarra de Alfosea entre 1948 y 1954, y destinataria de varias de sus composiciones, verle tocar Perla Alicantina en el piano que había en casa de su madre, en una visita que les hizo el Mestre. Recuerda perfectamente el entusiasmo con el que la interpretaba al piano y cómo después, les preguntó si les había gustado.

JOSÉ RAMÓN, EL DE LA "PERLA". Corría el año 1963 cuando un niño de San Vicente, José Ramón Carbonell Beviá, actúa a la edad de 12 años en el Instituto Jorge Juan de Alicante.



José Ramón Carbonell Beviá, el de la "Perla"

Es la festividad de Santo Tomás y tiene que interpretar dos piezas, acompañado por un pianista "repertorista". El programa de aquel año incluye las actuaciones de dos Coros, uno de ellos dirigido por el Padre Parreño, y seguidamente un grupo de Pulso y Púa que dirige D. José Alfosea. El pianista que tenía que acompañarlo, D. Juan Rodríguez Torregrosa, trabajaba en la Compañía de Seguros La Unión y el Fénix, y tuvo que pedir permiso en el trabajo para poder asistir al acto. Aquel día, Juan llegó con una moto que hacía un ruido espantoso y que terminó por averiarse al subir la pronunciada cuesta. Cuando anunciaron a José Ramón para salir a escena, el pianista aún no había llegado y pensaron que no se atrevía a venir. "Juanito no llega!", decía el padre de José Ramón, cuando de pronto vieron una nube de humo y detrás, la moto de Juan. Aparcó y rápidamente subió al escenario. Aquel día J. Ramón interpretó "Soy de Aragón" y "La donna è móbile", cosechando un grandísimo éxito!. Tras oírlo, el Mestre preguntó "Este xiquet, d'on és?". "De San Vicente" le respondieron. Por entonces, el padre de J. Ramón, tocaba el bombardino en la Municipal de Alicante y su tío, Vicente Carbonell Lillo, el trombón de pistones. Alfosea le preguntó días más tarde a su tío "Vicente, tú conoces a un xiquet de San Vicente que se llama José Ramón Carbonell?" "¿Qué si lo conozco?" -respondió su tío- "Pos clar, si és el meu nebot!" A partir de ahí, Alfosea se interesa por él y el 7 de Agosto de 1963 le envía una carta a su padre, explicándole que ha escrito una copia para Canto y Piano de su pasodoble "Perla Alicantina" para que la cante su hijo, augurándole en ella, que será un éxito donde la cante. El Mestre les invita a venir a su casa a recoger la partitura, acompañados del Maestro Rodríguez (el pianista), aunque José Ramón no recuerda haber ido a su casa.

Así pues, José Ramón empieza a estudiar la obra y la monta acompañado al piano por Doña Aurelia Rameta, profesora de música del Instituto Jorge Juan y perteneciente a la Sección Femenina. "A mi, açò no m'agrada, papa", le decía José Ramón a su padre, -"Yo lo que quería era jugar, era un niño y no le presté mucha atención". Daba clases por la tarde en la academia del profesor Luis Luna, junto a su casa, el cual lo escuchó cantar una tarde mientras hacía sus deberes y le pidió

que cantase otra vez "Torna-ho a fer! Que sí! Que no! Te pegue un calbot! (le decía su padre). Así fue cómo D. Luis le enseñó a cantar y el xiquet se convirtió en tenor solista. "Para entonces, yo ya era más popular que la charito" recuerda José Ramón. Después cantará en la Tuna, en la Coral Aurora de San Vicente y en la Peña Lírica de Alicante. El hecho es que en Enero de 1964, a la edad de 13 años y en el día de la festividad de Santo Tomás, José Ramón interpreta la Perla Alicantina, acompañado al piano por la profesora Rameta y de nuevo cosecha un enorme éxito, el público se pone en pie y le aplaude con enormes "Bravo" -"A mi edad, estaba más pendiente de los aplausos de las chicas!". Sin embargo, al finalizar el acto, no habló con el Mestre ni comentaron nada. Piensa José Ramón que tal vez Alfosea hubiera preferido que lo acompañara Juan Rodríguez, al que ya había oído tocar, pero Rameta era la profesora que lo había preparado y no era lógico que lo hiciera otro. Ese día, José Ramón llevaba un pantalón de "patita de gallo" que le caía; a su padre no se le ocurrió otra cosa que atárselo con la ayuda de un hilo y un anillo.

José Ramón no volvió a escuchar aquella obra, hasta que un día, a principios de los años 70, paseando con su novia por San Vicente, escuchó al Orfeón de Alicante interpretarla bajo la dirección de Moisés Davia. En Abril este año, tuvo la gentileza de venir a Santa Pola y la volvió a interpretar en el Baluarte del Duque, después de más de 50 años. José Ramón Carbonell es profesor de Magisterio y tiene el título profesional de Canto. Este Arreglo

para Canto y Piano (Agosto 1963), junto con su pasodoble dedicado a Los Seis de España (Septiembre 1963) y la Plegaria a la Virgen de Loreto (Junio 1964), serán probablemente las 3 últimas partituras que escribirá el Mestre. El músico de la Municipal y vecino suyo, **Cristóbal Ganga**, subió por entonces a darle un recado y al verlo escribir con una lupa, se ofreció y le dijo "Alfosea, si tiene Vd. que copiar alguna cosa, me lo dice a mí y yo se la hago"

Algo más de una década después, llega el "grandísimo" arreglo para Banda y el más "oficial" que existe; diferente, aunque basado en el de Alfosea y convertirá la Perla en un pasodoble "brillante", cosa nada fácil, pues Alfosea era muy buen arreglista. Lo realizó **D. Moisés Davia Soriano** para la Banda Municipal de Alicante, la cual empezó a dirigir en Enero de 1962 y es el que utilizan otras Bandas de la provincia. En este arreglo aparece la preciosa modulación (cambio de tono) del pasaje instrumental. Un año después, en verano de 1963, empieza a dirigir simultáneamente la Coral Crevillentina, realizando la primera adaptación de la Perla para Coro y dejando atrás la idea de "solista con Orquesta", en la que incluye su novedoso reparto de la melodía entre "Hombres" y "Mujeres". Esta doble adaptación para Banda y Coro supuso, sin duda, un giro importante para la Perla, inicialmente concebida por su autor como pasodoble "moderado", para Orquesta. Sabemos que D. Moisés empezó a dirigir la Banda Municipal de Alicante en Enero 1962, y no hay duda que se conocieron. Pese a su avanzada edad, Alfosea

seguía bajando los domingos a escuchar a "su Banda" a la Concha de la Explanada, Banda que a su vez, ensayaba en la calle Padre Mariana, a escasos metros de su casa. Con todo, Davia, gran enamorado de Alicante, debió conocer la extensa producción de Alfosea, hasta lograr esta "genial" orquestación para Coro y Banda, lo que culminó con la grabación de la Perla en disco vinilo en 1974. Este grandísimo arreglo, junto a la primera grabación, contribuyeron sin duda a la difusión de la Perla por toda la provincia, algo que el Mestre no pudo ver y aún menos imaginar, y que supuso un justo reconocimiento a su composición.

Después llegarían los arreglos para la Orquesta Los Seis de España y la Coral Levantina, que fueron realizados por el Director de la Coral, **D. Antonio Espinosa Bonmati**, quien, junto con sus hermanos, -alumnos también de Alfosea-, y los hermanos Campo de Guardamar, formaron la citada Orquesta, y del mismo modo que recibieron su sentida "Plegaria", recibieron de Alfosea una copia manuscrita de la Perla. Hay que reconocer que la Coral Levantina fue la que, desde 1975, empezó a popularizar las obras del Mestre en Santa Pola (Plegaria, Perla Alicantina, Un rayo de Luna, Mis amores, etc.). "Alfosea era conocido en toda la provincia menos en Santa Pola", recuerda Antonio, en justa reivindicación a su maestro. Posteriormente, en 2001, la Banda Unión Musical grabó un C.D. monográfico dedicado a Alfosea que también contribuyó a la difusión de sus obras.



Covadonga Sempere Lafuente

C/ Isabel La Católica, 25 - Entlo. - 03130 SANTA POLA - Alicante
Tel.: 96 669 41 41 - cova@csadministraciones.com



SEVILLA

MUEBLES · DECORACIÓN

Fundada en 1963

FELICES FIESTAS



Plaza Dr. Fleming, 1 · C/. Almirante Antequera, 31
Tels. 96 541 16 82 · 96 541 12 57 · Móvil 661 811 145 · Fax 96 541 16 82
E-mail sevillaandreumuebles@hotmail.com

03130 SANTA POLA (Alicante)

SILENCIO, SE GRABA!

A pesar de no haber sido aún editada, Perla Alicantina ha sido grabada en disco vinilo y C.D. en varias ocasiones:

DISCO L.P. ALICANTE EN FIESTAS VOLUMEN II. Año 1974. Discos Columbia.

Vinilo de 33 r.p.m. de la Banda Municipal de Alicante y Coral Crevillentina de Educación y Descanso. Director Moisés Davia Soriano. Este disco recoge la primera grabación de Perla Alicantina. Se grabó los días 13,14,16 y 17 de Mayo de aquel año en el Salón de Actos del Colegio de los Jesuitas de Alicante. Perla Alicantina viene señalada con el número 5 de la cara B. Este disco se conoce popularmente como "El de los himnos" y es el reflejo inequívoco del cariño que D. Moisés tenía por nuestra "terreta" y por recopilar por primera vez en disco, (junto con el volumen I) las obras más célebres de la provincia, así como reunir a la Banda Sinfónica de Alicante y a su "querida" Coral de Crevillente. Aunque D. Moisés había sido director de Canto, no hizo tanto énfasis en la técnica

vocal de los coralistas, preocupándose más por las dinámicas, la sensibilidad o el ritmo. De carácter afable, sencillo y respetuoso, nunca alzaba la voz ante errores o correcciones, llegando a apelar a veces a la generosidad de los solistas, con el fin de que no destacasen del resto y empastar todas las voces.

Las grabaciones se hicieron en varios días y sesiones, dado que muchos coralistas no podían acudir por razones de trabajo, la mayoría lo hacían en las fábricas de alfombras, en talleres de ferretería o eran comerciantes. Don Moisés, repetía mucho las indicaciones y daba sendas explicaciones a los Coralistas para lograr los dinámicas deseadas. Entre las personas que grabaron esos míticos dos volúmenes, incluyendo Perla Alicantina e Himne dedicat a Santa Pola, citamos a las sopranos Esperanza Congost, María Manchón, Conchi Jiménez, Pepi Maciá (entonces con 16 años), María Teresa Maciá, María Teresa Quesada o Mariló Pérez. Entre las contraltos Loli Quesada,

Conchi Diperi, María Maciá, Teresín Bañuls, Eugenia Guerrero, Dolores Pérez o Covadonga Penalva. Entre los Bajos-Baritonos Octavio Penalva, Bautista Pérez, Fausto Maciá, Manuel Adsuar, Manuel Diperi, Antonio Oliver, Pedro Lledó o Vicente Pérez, y, entre los Tenores, Tono Fuentes, Ángel Jorquera, Paco Maciá, Francisco Mas Orts o Paco Pastor.



Antoñita Pomares

SINGLE: SANTA POLA "CARICIA LEVANTINA". Año 1974. Discos Columbia.

Vinilo de 45 r.p.m. de la Coral Crevillentina de E. y D. y la Banda Municipal de Alicante. Incluye en su cara 2 la misma versión de Perla Alicantina que se contiene en el disco anterior. Director: Moisés Davia Soriano. La Cara 1 contiene el Himne dedicat a Santa Pola.

DISCO COMPACTO: CORAL LEVANTINA DE SANTA POLA XXV ANIVERSARIO. Año 2001.

Incluye Perla Alicantina como primera canción del disco y el recitado inicial fue a cargo de Manuel Martínez Monera. Grabado en la Casa de la Cultura de Santa Pola los días 4, 5 y 6 de Junio de ese mismo año, conjuntamente por la Coral Levantina y diversos músicos de Santa Pola, entre otros, Pascual Ruso, Françesc Pérez, Manuela Quesada, Francisco Andreu, José Espinosa, Rafael Espinosa, Juan Rodríguez

Girona o Tomás Chacopino. Dirección: Antonio Espinosa Bonmati. Editado por discos Alberri.

DISCO COMPACTO: JOSÉ ALFOSEA PASTOR "MESTRE CASTAÑO". Año 2001.

Incluye Perla Alicantina como pieza número 14 del disco y el recitado inicial fue realizado por José Andreu Sempere. Grabado en la Casa de la Cultura de Santa Pola los días 20 y 21 de

Octubre de ese año por la Banda Unión Musical de Santa Pola (Director José Jaime Sempere Linares), el Orfeón Cantábile de Alicante (Director Carlos Catalá Picó) y la colaboración de diversos músicos, destacando, entre otras las interpretaciones de César Martín, Juan Carlos Sempere, Vicente Gomis, Manuela Quesada, María Loreto Lledó, Francisco Andreu, Luis Miñarro, Vanesa Miñarro, Ginés Rubio, Félix Mangas, Antonio Blasco, Estanislao Quesada, José Andreu o Antonio López Soler, el entrañable atrilero.

DISCO COMPACTO: ¡LA MÚSICA DE LAS HOGUERAS DE SAN JUAN!. Año 2001.

Incluye Perla Alicantina como pieza número 14 del disco y el recitado es del popular locutor Vicente Hipólito, "la Voz" de Radio Alicante. Grabado por la Banda Municipal Sinfónica de Alicante (Director José Vicente Díaz), la Sociedad Musical La Amistad de Villafranqueza (Director Rafael Segura) y el Orfeón Cantábile (Director Rafael Catalá Picó). Editado por Discos Galdare.

DISCO COMPACTO: MÁS DE 100 AÑOS DE MÚSICA! Año 2015.

Producido por la Asociación Caricia Musical de Santa Pola. Grabado en los Estudios Eurotrack de Elche. Incluye Perla Alicantina en su versión Piano y Canto (9) como pieza número 6 del disco. Está interpretada por la solista Antoñita Pomares, quien la grabó el 7 de Agosto de ese mismo año. El recitado es a cargo de Angelines Alfosea, hija del compositor y se grabó el 10 de Octubre, también de ese año. Editado por Discos Galdare.

HASTA AQUÍ PUEDO LEER ...

A la vista de sus primeros arreglos, es evidente que Alfosea no concibió su "Perla" para Coral, sin embargo, fueron las Corales quienes la popularizaron, como la Coral Crevillentina de E. y D. o la Coral Levantina de Santa Pola. Y en Alicante la Coral Tabaguera, el Orfeón Cantáble, las veteranas Agrupaciones Corales de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (Orfeón Stella Maris y Orfeón Alicante), la Peña Lírica Alicantina o el Coro de San Gabriel. Seguro que quedan nombres, datos y anécdotas por contar, pero esto es sólo el principio. El resto, ya saben dónde encontrarlo, está en cada uno de nosotros, en la sonrisa de la mujer alicantina, en nuestras palmeras y en esta tierra de luz y color, que el Mestre nos enseñó a amar.



Disco 45 r.p.m. Alicante en Fiestas Volumen II

BIBLIOGRAFÍA, ARCHIVOS Y OTRAS FUENTES

100 años de Banda Sinfónica Municipal de Alicante (Juan Cervera Gadea, 2012).

José Alfosea Pastor (1891-1964) Vida y obra de un gran músico de Santa Pola (Francisco Torres Alfosea, 1998).

75 anys de Fogueres i Música (Foguera Plaça d'Alger, 2003).

Archivo de la Sociedad General de Autores.

Archivo de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante.

Archivo de la Coral Crevillentina de E. y D.

Archivo de la Banda Unión Musical de Santa Pola.

Archivo personal de Angelines Alfosea, José Ramón Carbonell, Federico Valero y Alejandro Ruiz Davia.

Entrevistas a Carmen Bas, José Ramón Carbonell, Antonio Espinosa, Pepe Espinosa, Cristóbal Ganga y Esperanza Congost.

Especial agradecimiento a Fran Andreu, gracias al cual, conocí a José Ramón Carbonell.

FEDERICO VALERO

B BAEZA
inmobiliaria
GESTORÍA - INMOBILIARIA

Pza. Maestro Quislant, 1. Tno. 965 41 14 62 / 66
Fax. 965 4155 90
03130 SANTA POLA (ALICANTE)
www.inmobaeza.com
apibaeza@inmobaeza.com
gestoria@inmobaeza.com



ELECTRODOMÉSTICOS
ALONSO

C/ Carreteros, 58 · 03130 SANTA POLA (Alicante)
Tel. y Fax **96 541 24 22** · electalonso@gmail.com

Fher
Fotos

Estudio
fotográfico

Felices fiestas

C/Marqués de Molins,16 Santa Pola (Alicante)
fherfotos@fotografo.com Tfno: 96 505 21 64

¡SÍ, QUIERO!

