



AYUNTAMIENTO DE MADRID

DELEGACION DE CULTURA

CONCIERTO

POR LA

**BANDA MUNICIPAL
DE MADRID**

Director: MOISES DAVIA

AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA

8 de febrero de 1981, a las 11,30 de la mañana



AYUNTAMIENTO DE MADRID
DELEGACION DE CULTURA

CONCIERTO

POR LA

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

Director: MOISES DAVIA

AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

8 de febrero de 1981

A las 11,30 de la mañana

PROGRAMA

Primera parte.

ROMA. Suite Bizet.

RAPSODIA MANCHEGA NÚMERO 1 Davia.

Segunda parte.

CONCIERTO PARA BANDA V. Ruiz.
(Premio "Maestro Villa" 1977.)

LA REVOLTOSA. Selección Chapí.

El próximo concierto se celebrará el domingo día 15 de febrero, a las once y media de la mañana, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, con el siguiente programa:

LOS MAESTROS CANTORES Wagner.

CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA ... Weber.

REDENCIÓN Franck.

LA DOLORES Bretón.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

DELEGACION DE CULTURA



CONCIERTO

FOR LA

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

Director: MOISES DAVIA

AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

El día 11 de mayo de 1951

El día 11 de mayo de 1951

PROGRAMA

Primera parte

Segunda parte

BOMBARDINO

Ismael González Lorente.
Rafael Checa López.

TROMBON

Damián M. de la Nava León.
Juan Tomé Sánchez.
Benito del Castillo Bueno.
Sigfredo Vidaurreta Diego.
Joaquín Ferrando Lliso.

FAGOT

Rafael Angel Navarro.
Manuel Román Roa.

VIOLONCHELO

Agustín Fernández de Yepes.
Blanca Aguirre Expósito.
Mariano Palenzuela Soler.
Trinidad Egea Martínez.

CONTRABAJO

Román Gómez Pingarrón.
Andrés Escobosa Llera.
Pedro J. Delfa Rodríguez.
José Ramón Rodríguez Rodríguez.

TUBA

Eloy Piedras Santabárbara.
Luis Cauque Manzanares.
José A. Merino Sánchez.
Juan Molina Baena.

TIMBAL - PERCUSION

José María Martín Porrás.
Francisco Puerto Collado.
José San Juan Simal.
Santiago Rico García.
Joaquín Anaya Garrido.
Luis Rico Laiseca.

ARCHIVO

Luis Cauque Manzanares.
Miguel López Torres.

AYUDANTES DE ASISTENCIA Y CEREMONIAL

Julián Martínez Pérez.
Carlos Cabeza Pascual.

OPERARIO

Francisco Granados Rodríguez.

BANDA MUNICIPAL

DIRECTOR

Moisés Davia Soriano.

SUBDIRECTOR

Ignacio Hidalgo Ortiz.

FLAUTA - FLAUTIN

Rafael López del Cid.

José Domínguez Peñarrocha.

Rafael Revert Cros.

Juan García Azcordabeitia.

ARPA

Eugenia Moreno Ras.

OBOE - CORNO INGLES

Roberto Liñana Candel.

Miguel Borja Castaño.

José García Pascual.

REQUINTO

Manuel Lillo Torregrosa.

José Balaguer Zarzo.

Rafael Oltra Fayos.

CLARINETE

Adolfo Garcés Compáns.

Jesús Villa Rojo.

Miguel Balaguer Gómez.

Manuel Rodríguez Sales.

Carmelo Alonso Bernaola.

Francisco Ballester García.

Bautista Lerma Bosch.

Miguel López Torres.

Gumersindo Calleja Villamañán.

Enrique Garrido Martiáñez.

Dionisio Cabezón Serrano.

José Alonso Balaguer.

Francisco Aguado Martí.

Vicente Lloréns Ortiz.

CLARINETE ALTO

Fernando Aranda Moncayo.

CLARINETE BAJO

Carmelo García de Marina.

Tomás Castillo Subiela.

SAXOFON SOPRANO

Angel Sánchez Martínez.

Pedro López González.

SAXOFON ALTO

Santiago Méndez Méndez.

Manuel Miján Novillo.

SAXOFON TENOR

Feliciano Contreras López.

Miguel Torres Vidal.

SAXOFON BARITONO

Mariano García Molto.

Manuel Fernández Ortega.

SAXOFON BAJO

Carlos Ureña de la Fuente.

FISCORNO

Francisco Rizo Vidal.

Juan Cano Murillo.

Diego Doncel Galán.

Herminio Chicano González.

TROMPETA

Manuel Vinader Díaz.

José Ferris Gil.

José Alvarez Villanueva.

Juan Foriscot Riba.

Miguel Almonacid Pérez.

TROMPA

Peregrín Caldés Galbis.

Vicente Ferrer Gil.

José A. Raga Ferrer.

O'Donnell Bolaños Tordabales.

BREVES NOTAS AL PROGRAMA

BIZET (J.): **Roma.** Suite.

Jorge Bizet (1838-1875) no se sentía dotado para la música sinfónica. Sin embargo, el autor de *Carmen* ha compuesto varias obras sinfónicas de considerable valor.

Cuando piensa en sinfonista, lo hace con una libertad que no siempre concuerda con el orden y lógica formal de un canon preestablecido, sino que se expresa más en rapsoda, en colorista, sensible principalmente al encanto de la materia sonora.

Fue en 1886 cuando Bizet concibió la idea de componer una sinfonía, que se estrenaría en 1869 con el título de *Souvenirs de Rome*, que más tarde, y tal como se interpreta actualmente, quedó con el título definitivo de *Roma*.

Por las razones señaladas más arriba, esta obra pertenece más bien al estilo de una fantasía, en la que se pone de relieve la espontaneidad del músico, el encanto sutil de su lenguaje armónico, producto de madurez y experiencia.

El primer movimiento comienza con un tema, expuesto por el cuarteto de trompas, que evoca una cacería cuyos episodios se van desarrollando en el *allegro*.

El segundo movimiento es un tiempo de *scherzo* que perteneció originariamente a una *suite* compuesta en 1860, cuando Bizet disfrutaba su tercer año de pensionado en la Villa Médicis por haber ganado, en 1853, el Gran Premio de Roma. Este *scherzo* fue recibido con reservas al no considerarlo ¡suficientemente ortodoxo! Bizet no renegó de él y lo incluyó definitivamente como segundo movimiento de *Roma*, y su ritmo vivaz y picante se equilibra perfectamente con el resto de la obra, formando notorio contraste con la serenidad y placidez del tercer movimiento.

El cuarto movimiento se desarrolla con luminosa alegría, con variedad y vida rítmica exuberante. Sin duda, es uno de los mejores trozos de Bizet.

DAVIA (M.): **Rapsodia manchega número 1.**

Con temas de origen manchego tratados libremente, manipulados hasta ser casi irreconocibles, lo que permite una armonía intensa y un contrapunto estilizado, el autor compuso esta obra teniendo la intención de escribir una serie de rapsodias. A este respecto tiene casi terminadas y en boceto varias más que, hasta la fecha, no han sido terminadas por haber dedicado con toda intensidad y entrega su tiempo a la dirección (Corales, Orquestas y Bandas).

En esta rapsodia oiremos el ritmo de las seguidillas manchegas y su copla (a cargo de la trompeta y después desarrollado por el *tutti*); el canto nostálgico, triste, desolado y al mismo tiempo dulce de los segadores, de los trilladores, que solos en la inmensa llanura, bajo el sol despiadado en jornadas interminables, cantan la profunda emoción manchega. Y, por último, en una fuga de carácter moderno, estilizada, se desarrolla el ritmo vivo de las danzas ancestrales, al que se une el motivo de los mayos ibañeses, que cada año se cantan, en las noches de mayo y a altas horas, en las impresionantes rondas que los mozos de Casas Ibáñez dedican a las mozas casaderas. Terminando la total obra con una coda brillante basada en el ritmo de danza manchega.

RUIZ (V.): **Concierto para banda.**

(Premio "Maestro Villa" 1977.)

El concierto clásico se desarrolla mediante el "crecimiento" de la tensión armónica en paralelo con el contraste temático.

Mi *Concierto para banda*, lírico en concepto, permite alguna relajación de la lógica tonal clásica. Aquí, el conflicto tonal es sustituido por una fuerza acumulativa de zonas de insistencia temática, cuyo contraste se basa en los aspectos de acción y contemplación expuestos, tanto alternativamente, en sus diversas secciones, como en antagonismo simultáneo en zonas culminantes de desarrollo.

VALENTIN RUIZ LOPEZ

Cursó estudios en Madrid; hizo Armonía con Barrera, Contrapunto y Fuga con Calés, Composición con A. García Abril y Dirección de Orquesta con el maestro E. García Asensio.

La obra presentada, *Concierto para banda*, obtuvo el premio "Maestro Villa" el año 1977. Anteriormente obtuvo premio de Honor de Fuga y premio de Honor de Composición del Real Conservatorio de Madrid. En 1978 ganó el premio "Manuel de Falla" de música de Cámara, de Cádiz.

Actualmente es profesor de Armonía en el Real Conservatorio de Madrid.

Ha estrenado obras en Sudáfrica, Inglaterra e Israel.

CHAPÍ (R.): **La Revoltosa.** Selección.

Ruperto Chapí nace en Villena (Alicante) en 1851 y muere en Madrid en 1909.

Músico notable, en posesión de una limpia técnica y de inmensa facilidad para la melodía, abarcó todos los géneros de la música, en muchos de los cuales logró verdaderos éxitos, dedicando los mejores años de su vida a la música teatral, destacándose entre sus numerosas obras *Música clásica*, *La tempestad*, *La Bruja*, *La Revoltosa*, *Curro Vargas*, etc.

La Revoltosa se estrenó en el año 1897, y su grandioso éxito es comparable al alcanzado por Bretón con *La verbena de la Paloma*, siendo estas dos obras consideradas como los pilares del género chico.

La selección que hoy interpreta nuestra Banda Municipal ha recorrido triunfalmente los grandes escenarios sinfónicos y fue uno de los grandes éxitos en vida del llorado Maestro Villa.