

AYUNTAMIENTO DE MADRID

DELEGACION DE CULTURA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

QUE INTERPRETARA LA

BANDA MUNICIPAL

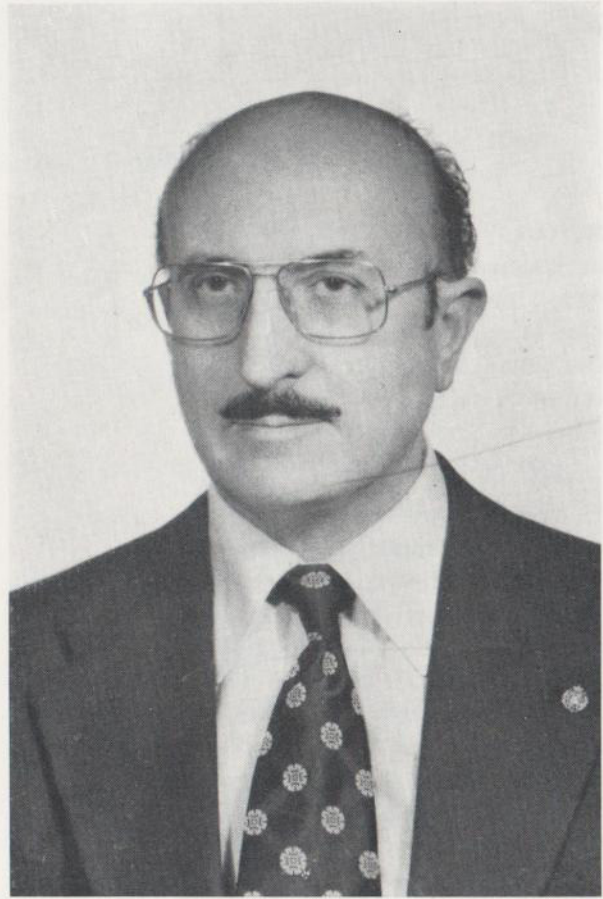
CON MOTIVO DE LA PRESENTACION DE SU DIRECTOR

MAESTRO MOISES DAVIA



AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Día 25 de febrero de 1979 - A las 11,45 de la mañana



MAESTRO MOISES DAVIA SORIANO

MOISES DAVIA SORIANO

En Chinchilla (Albacete) nació en el año 1922. Su familia no tenía ningún precedente musical, aunque sus padres eran grandes aficionados a cantar y un pariente próximo era el organista de la iglesia parroquial. Desde muy joven empezó a sentir la llamada del arte, pues a los doce años ya militaba en la Banda de su pueblo, que dirigía don Rafael Soria, con el que estudió el saxofón, piano y armonía.

En el año 1940, recién terminada la guerra civil, se formaron tres Bandas de Aviación, en cuyas oposiciones obtuvo la plaza de saxofón de la de Madrid, trasladándose a esta capital con tal motivo y con el ánimo de estudiar profundamente en su Real Conservatorio. Efectivamente, hasta el año 1946, en que se licencia, estudia oficialmente solfeo, armonía, piano, contrapunto, composición y todas las asignaturas complementarias con los mejores resultados y calificaciones, incluso diplomas en solfeo, armonía y composición. Sus principales maestros son Guridi, Rebollo, Forns, Toharia y su prima y gran profesora, Nieves de la Torre. Pero es el Maestro Echevarría su gran formador en todas las facetas musicales y hasta humanas. Sus consejos, enseñanzas y orientaciones son decisivas en su vida personal y artística. Por eso se decide por la dirección de Bandas, y por eso hoy

su mayor orgullo y satisfacción es estar en el mismo cargo que él tuvo al frente de esta Banda Municipal madrileña.

La primera Banda que dirige es la de Alongos-Untes (Orense), donde obtiene grandes éxitos en las fiestas gallegas, en toda la región, ya que aquella magnífica Banda actúa contratada en las principales fiestas de Galicia. Después es nombrado para Monterroso (Lugo), como resultado de los éxitos alcanzados en su primera formación bandística, y, en este pueblo, desarrolla una gran labor en los pocos meses que está a su frente, culminando en la participación en un certamen celebrado en la capital. Convocadas oposiciones al Cuerpo de Bandas Civiles, obtiene el número uno en la segunda categoría en 1948. Pasa entonces a Casas Ibáñez (Albacete), donde reorganiza la Banda, llegando a tener cincuenta y cinco plazas y siendo una de las mejores de la provincia. Da conciertos en el teatro, en el casino, y actúa con gran éxito en Albacete en un Alarde musical en colaboración con otras Bandas invitadas, incluso profesionales. Obtiene un señalado triunfo en Almansa, en un certamen musical en competencia con Bandas de la región valenciana.

En el año 1953, y en las oposiciones convocadas para la primera categoría del Cuerpo de Directores, obtiene el número tres, por lo que es destinado a Santiago de Compostela con carácter interino. En esta ciudad dirige también la Coral Compostelana y colabora en la Prensa local como crítico e informador musical. En concurso de méritos es nombrado para Jerez de la Frontera, donde realiza una ingente labor

de creación y apostolado hacia la música, ya que funda y dirige la Orquesta Sinfónica (sesenta plazas), el Orfeón Jerezano (cien voces mixtas) y la Escuela Municipal (hoy Conservatorio), siendo también crítico de los diarios locales, profesor de música del Instituto de segunda enseñanza y, naturalmente, director de la Banda Municipal, que reorganiza y acredita como de las mejores de toda Andalucía.

Celebrado otro concurso de méritos, es nombrado para Alicante en 1962. A los pocos meses de su llegada, y tras un concierto memorable de presentación, funda y dirige la Orquesta Filarmónica de Alicante. Es nombrado director de la Coral Crevillentina, con la que obtiene grandes éxitos dentro y fuera de España, y actúa como conferenciante, corresponsal de la revista "Ritmo" y otras publicaciones de la provincia, incluso de fuera de ella. Colabora, como asesor, con la Diputación Provincial en la organización de certámenes de Bandas, difusión social de la música, convivencia de jóvenes músicos alicantinos, etc., realizando una intensa labor musical, a través de las Bandas y Corales, de carácter popular y educativo, con lo que ha colaborado a que en aquella provincia, que en 1962 tenía alrededor de veinte Bandas, hoy se cuenten más de noventa.

Como compositor ha escrito obras para diferentes medios y organismos, naturalmente para Banda, entre las que destacan "La cueva cristalina", obertura, y la "Rapsodia Manchega", muchas para coros y voces solas, para piano, cuarteto de cuerda, orquesta sinfónica, y, como nota a destacar, es autor de diversos himnos que han sido acogidos con total

aceptación pública y oficial, entre ellos el de la Vendimia Jerezana, ciudad de Santa Pola, Denia, Chinchilla, Virgen de la Cabeza (Casas Ibáñez), Orden de la Dama de Elche, Orfeón y Orquesta de Jerez, etc.

Es miembro numerario de la Academia Jerezana de San Dionisio, del Instituto de Estudios Alicantinos; Orden de la Dama de Elche, Director Honorario Perpetuo de la Coral Crevillentina, etc., y tiene la posesión del Emblema de las Hogueras de San Juan (Alicante), medalla de la Federación Musical Oraní, de Educación y Descanso, y otras muchas que sería prolijo detallar. Entre los homenajes recibidos, destacaremos el celebrado en Crevillente, con carácter provincial, en el que intervinieron siete Corales y ocho Bandas de Música, con una participación total de unos mil músicos, ante una asistencia de quince a veinte mil espectadores.

20

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

QUINTA SINFONIA, en Mi menor.

Opus 64 Tchaikowski.

Andante.—Allegro con anima.

Andante cantabile, con alguna lizenza. Moderato con anima.

Valse. Allegro moderato.

Finale. Andante maestoso-Allegro vivace.

SEGUNDA PARTE

EL CRISTO DE LA VEGA Villa.

INTERLUDIO. Ballet V. Echevarria.

DANZA RITUAL DEL FUEGO (del Amor Brujo) Falla.

LA REVOLTOSA. Fantasía Chapí.

BREVES NOTAS SOBRE LAS OBRAS QUE SE EJECUTAN

Tchaikowski (P.): QUINTA SINFONIA, en Mi menor.

De las seis sinfonías escritas por Tchaikowski, las más conocidas son las tres últimas, y de éstas, la quinta es la que se ajusta más estrictamente a una forma preestablecida. El magnífico tema característico de la introducción forma como un lema que hace de la obra un conjunto completo, si se exceptúa el tercer movimiento, que es un gracioso intermedio de vals.

En los comienzos del primer tiempo, el tema aparece en los clarinetes como un pequeño aire melódico. En el tiempo lento adquiere un fuerte carácter amenazador, para hacer una noble e imponente aparición en "mayor" al comienzo del final, y terminar la obra triunfalmente con la intervención de las trompetas al unísono.

Acaso al escribir esta sinfonía pudiera haber influido en Tchaikowski alguna idea ajena al mundo de la música; pero como el compositor no ha dejado ninguna alusión a la misma, sería ociosa cualquier conjetura sobre este extremo.

El primero y segundo tiempos —al decir de algunos críticos— son los más bellos, y el tema principal del último, profundamente sentido, aunque modas actuales traten de empequeñecerlo, continuará produciendo su efecto en el futuro.

Como todas las sinfonías de Tchaikowski, la *Quinta*, excepto en uno o dos momentos de menor importancia, está basada sobre la forma de la *Sonata clásica*, y entre las obras de este género, debidas a este compositor, es, sin duda, la que menos se asemeja a la *Suite*.

Fue escrita en 1888, y el 5 de noviembre del mismo año interpretada por primera vez en un concierto celebrado en San Petersburgo, junto con otras obras de este músico. La *Sinfonía número 5* obtuvo gran éxito, y después del concierto, Tchaikowski fue objeto de un homenaje.

Villa (R.): EL CRISTO DE LA VEGA.

Fue estrenada esta zarzuela, en tres actos, en el teatro Price el día 23 de noviembre de 1915. El libro fue realizado por Fernando Soldevila y Gonzalo Cantó, y está basado en la conocida leyenda de Zorrilla *A buen juez, mejor testigo*, en la que se relata en juicio amoroso en el que actúa de testigo inapelable el Cristo de la Vega, que al desprender un brazo, da la razón a la moza enamorada y no correspondida.

La fantasía de esta zarzuela, que hoy se interpreta en homenaje a su ilustre autor, maestro Villa, fundador y primer maestro de la Banda Municipal, comprende varios fragmentos de la referida obra, de

indudable belleza y carácter, terminando con una dramática melodía plena de sentimiento amoroso y romántico.

Echevarría (V.): INTERLUDIO. Ballet.

Se trata de un fragmento de la ópera de cámara *El anillo de Polícrates*. Un "allegro" brioso, energicamente mantenido por diseños rítmicos de los violines —en la Banda sustituidos por los clarinetes—, como fondo sobre el que saltan recortados temas de carácter ligero, conduce a un "adagio" central a modo de remanso, para aparecer de nuevo el primer movimiento, que se resume en una breve coda.

Falla: DANZA RITUAL DEL FUEGO (del *Amor brujo*).

Nace Falla en Cádiz el 23 de diciembre de 1876, y muere en Alba Gracia (provincia argentina de Córdoba) la noche del 13 al 14 de noviembre de 1946.

Compone su *Amor brujo* para Pastora Imperio, siendo estrenada en el teatro Lara, de Madrid, en 1915.

Posteriormente hizo una nueva versión de esta obra, ampliando la instrumentación y suprimiendo algunos recitados.

La *Danza ritual del fuego* responde al siguiente argumento:

Al sonar las doce de la noche entran los gitanos que habían abandonado la cueva trayendo candlabros encendidos, panderetas, calderos y un brasero encendido, sobre el cual, Candelas, echa un puñado

de incienso. Alrededor del brasero bailan la *Danza ritual del fuego* para alejar los malos espíritus. La música está inspirada en una antigua melodía gitana.

Chapí (R.): LA REVOLTOSA. Fantasía.

Ruperto Chapí nace en Villena (Alicante) en 1851 y muere en Madrid en 1909.

Músico notable, en posesión de una limpia técnica y de inmensa facilidad para la melodía, abarcó todos los géneros de la música, en muchos de los cuales logró verdaderos éxitos, dedicando los mejores años de su vida a la música teatral, destacándose entre sus numerosas obras *Música clásica, La tempestad, La Bruja, La Revoltosa, Curro Vargas*, etc.

La Revoltosa se estrenó en el año 1897, y su grandioso éxito es comparable al alcanzado por Bretón con *La verbena de la Paloma*, siendo estas dos obras consideradas como los pilares del género chico.

La fantasía que hoy interpreta nuestra Banda Municipal ha recorrido triunfalmente los grandes escenarios sinfónicos y fue uno de los grandes éxitos en vida del Ilorado Maestro Villa.

LD