

CONCIERTO

QUE INTERPRETARA LA

# Banda Municipal

EN EL

AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL  
DE LA VILLA DE MADRID

DIRECTOR: Maestro MOISES DAVIA

4 de marzo de 1979



A las 11.45 de la mañana

ARTES GRÁFICAS MUNICIPALES

## PROGRAMA

### Primera parte.

- 1.º QUINTA SINFONÍA, EN MI MENOR.  
Opus 64 ... .. *Tchaikowski.*  
Andante.—Allegro con anima.  
Andante cantabile, con alguna lizenza. Moderato con anima.  
Valse. Allegro moderato.  
Finale. Andante maestoso-Allegro vivace.

### Segunda parte.

- 2.º EL CRISTO DE LA VEGA ... .. *Villa.*  
3.º INTERLUDIO. Ballet ... .. *V. Echevarría.*  
4.º DANZA RITUAL DEL FUEGO (del Amor  
Brujo) ... .. *Falla.*  
5.º LA REVOLTOSA. Fantasía ... .. *Chapi.*

---

NOTA.—El próximo concierto tendrá lugar el domingo día 11, a las once y cuarenta y cinco minutos de la mañana.

Depósito legal: M. 7.334 - 1958.

la música; pero como el compositor no ha dejado ninguna alusión a la misma, sería ociosa cualquier conjetura sobre este extremo.

El primero y segundo tiempos—al decir de algunos críticos—son los más bellos, y el tema principal del último, profundamente sentido, aunque modas actuales traten de empequeñecerlo, continuará produciendo su efecto en el futuro.

Como todas las sinfonías de Tchaikowski, la *Quinta*, excepto en uno o dos momentos de menor importancia, está basada sobre la forma de la *Sonata clásica*, y entre las obras de este género, debidas a este compositor, es, sin duda, la que menos se asemeja a la *Suite*.

Fue escrita en 1888, y el 5 de noviembre del mismo año interpretada por primera vez en un concierto celebrado en San Petersburgo, junto con otras obras de este músico. La *Sinfonía número 5* obtuvo gran éxito, y después del concierto, Tchaikowski fue objeto de un homenaje.

VILLA (R.): **El Cristo de la Vega.**

Fue estrenada esta zarzuela, en tres actos, en el teatro Price el día 23 de noviembre de 1915. El libro fue realizado por Fernando Soldevila y Gonzalo Cantó, y está basado en la conocida leyenda de Zorrilla *A buen juez, mejor testigo*, en la que se rela-

ta en juicio amoroso en el que actúa de testigo inapelable el Cristo de la Vega, que al desprender un brazo da la razón a la moza enamorada y no correspondida.

La fantasía de esta zarzuela, que hoy se interpreta en homenaje a su ilustre autor, maestro Villa, fundador y primer maestro de la Banda Municipal, comprende varios fragmentos de la referida obra, de indudable belleza y carácter, terminando con una dramática melodía plena de sentimiento amoroso y romántico.

ECHEVARRÍA (V.): **Interludio.** Ballet.

Se trata de un fragmento de la ópera de cámara *El anillo de Polícrates*. Un "allegro" brioso, enérgicamente mantenido por diseños rítmicos de los violines—en la Banda sustituidos por los clarinetes—, como fondo sobre el que saltan recortados temas de carácter ligero, conduce a un "adagio" central a modo de remanso, para aparecer de nuevo el primer movimiento, que se resume en una breve coda.

FALLA: **Danza ritual del fuego** (del *Amor brujo*).

Nace Falla en Cádiz el 23 de diciembre de 1876, y muere en Alba Gracia (provincia argentina de Córdoba) la noche del 13 al 14 de noviembre de 1946.

Compone su *Amor brujo* para Pastora Imperio, siendo estrenada en el teatro Lara, de Madrid, en 1915.

Posteriormente hizo una nueva versión de esta obra, ampliando la instrumentación y suprimiendo algunos recitados.

La *Danza ritual del fuego* responde al siguiente argumento:

Al sonar las doce de la noche entran los gitanos que habían abandonado la cueva trayendo candelabros encendidos, panderetas, calderos y un brasero encendido, sobre el cual, Candelas, echa un puñado de incienso. Alrededor del brasero bailan la *Danza ritual del fuego* para alejar los malos espíritus. La música está inspirada en una antigua melodía gitana.

CHAPÍ (R.): **La Revoltosa.** Fantasía.

Ruperto Chapí nace en Villena (Alicante) en 1851 y muere en Madrid en 1909.

Músico notable, en posesión de una limpia técnica y de inmensa facilidad para la melodía, abarcó todos los géneros de la música, en muchos de los cuales logró verdaderos éxitos, dedicando los mejores años de su vida a la música teatral, destacándose entre sus numerosas obras *Música clásica, La tempestad, La Bruja, La Revoltosa, Curro Vargas*, etc.

*La Revoltosa* se estrenó en el año 1897, y su grandioso éxito es comparable al alcanzado por Bretón con *La verbena de la Paloma*, siendo estas dos obras consideradas como los pilares del género chico.

La fantasía que hoy interpreta nuestra Banda Municipal ha recorrido triunfalmente los grandes escenarios sinfónicos y fue uno de los grandes éxitos en vida del llorado Maestro Villa.